

El Gobierno anunció que fueron detenidos dos gremialistas cuando intentaban derribar una torre de alta tensión. El atentado hubiera afectado a amplios sectores de la provincia de Buenos Aires y la Capital. Las hipótesis que manejan los investigadores

La oscura historia del apagón que no fue

Páginas/4/5



9

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 9 de septiembre de 2005 - Año 19 - Nº 6046
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Cuarteto Cedrón: $8

CATASTROFE

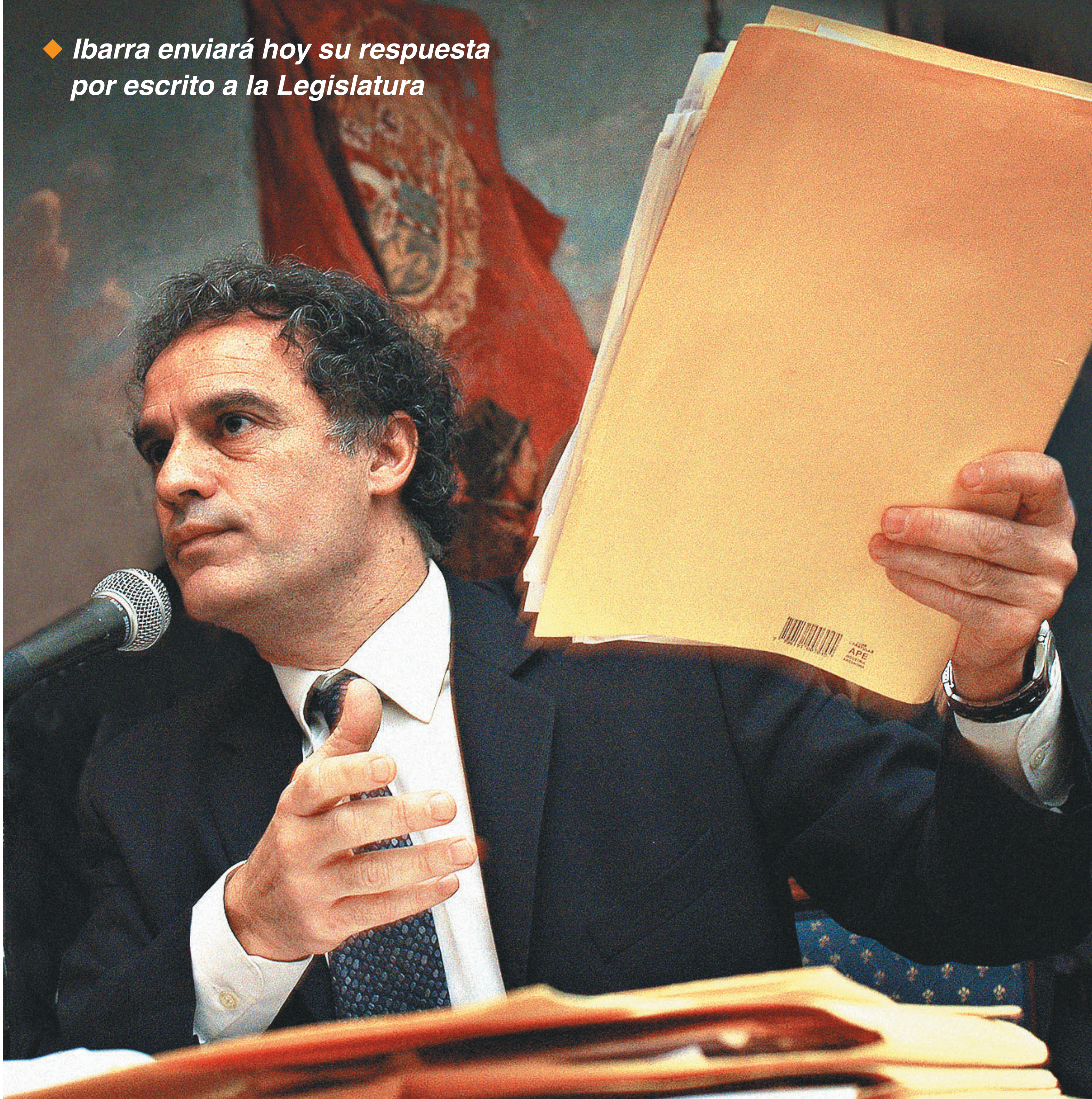
Una encuesta realizada por el Pew Research Center for the People and the Press mostró que el 67 por ciento de los estadounidenses opina que George W. Bush no hizo lo suficiente por las víctimas de Katrina tras la catástrofe. Apenas el 28 por ciento sostiene que hizo todo lo que podía. Los índices de aprobación del presidente bajaron al 40 por ciento, en tanto que la desaprobación trepó al 52, situándose en los peores niveles de toda su administración. Por primera vez desde los atentados del 11/9, la mayoría dijo que era más importante que Bush se centrara en la política interna que en la guerra.

Ibarra acusó a la comisión investigadora de "armar pruebas, preparar testigos, alterar documentos para encubrir a un legislador y absoluta falta de objetividad". También anunció una querella penal. Los legisladores acusados lo calificaron de "canalla" y "mentiroso"

Páginas/2/3

LA DEFENSA

◆ *Ibarra enviará hoy su respuesta por escrito a la Legislatura*


Arnaldo Pampillón

Defensa del Consumidor acumula 200 expedientes contra los principales supermercados

La amenaza de multas millonarias

Páginas/12/13

32 Irak en casa, *por Juan Gelman*

NUEVA ORLEANS

Quince mil personas se aferran a las ruinas

Páginas/18/19

Declaró por cinco horas el remisero que grabó su encuentro íntimo con el obispo Maccarone. Contradicciones y acusaciones

Más señales hacia el empresario Néstor Ick

Página/16

María Eugenia Estenssoro dijo que las denuncias del jefe de Gobierno son una "mentira". Para Jorge Enríquez, son una "canallada". Varios de los diputados mencionados dijeron que estudian querellarlo. También fue criticado por no presentarse en la Legislatura.

Bernardino Avila



La comisión investigadora de Cromañón, en el momento de la difusión del polémico dictamen.
A la izquierda, la diputada María Eugenia Estenssoro, la más cuestionada por Aníbal Ibarra.

Los legisladores acusados, todos en fila para responderle a Ibarra

Por Santiago Rodríguez

Todos y cada uno de los legisladores que Aníbal Ibarra mencionó con nombre y apellido en su réplica al informe de la comisión investigadora de Cromañón usado como fundamento para abrir el proceso de juicio político en su contra salieron a responderle. El jefe de Gobierno acusó a María Eugenia Estenssoro de armar un testimonio falso para perjudicarlo; de Jorge Enríquez dijo que se manipuló la información recogida en los testimonios para que no apareciera mencionado en el dictamen y a Gabriela Michetti y a Martín Borrelli les endilgó complicidad por acción u omisión con esas maniobras. Las respuestas fueron tan duras como las acusaciones y apuntaron todas en el mismo sentido: que Ibarra incurrió en una serie de "falsedades" y no respondió "ni uno solo" de los cargos que se le formularon.

De todas las estocadas que lanzó Ibarra, la que se llevó la peor parte fue Estenssoro, a quien anunció que denunciará penalmente por considerar que incurrió en el delito de "instigación al falso testimonio". En la Jefatura de Gobierno le atribuyen a esa legisladora haber "armado" con la finalidad de comprometer a Ibarra el testimonio que ofreció ante la comisión investigadora el ex titular del Hospital de Clínicas Juan Antonio Mazzei, quien fue por demás crítico del modo en que se atendió la emergencia y afirmó que la mayoría de las víctimas murieron durante su traslado a los centros asistenciales porque no se les brindó la atención adecuada en el lugar de la tragedia.

"Yo ya hice lo que tenía que hacer, que era investigar la respuesta de la ciudad ante la emergencia", sostuvo Estenssoro y remarcó que de esa investigación surgió que "la mayoría de las normas fueron incumplidas". Sobre el caso puntual de Mazzei, la legisladora señaló que lo dicho por Ibarra "es una mentira y me asombra que caiga tan bajo. Mazzei fue citado como neumonólogo porque queríamos saber si la atención que recibieron las víctimas en el lugar del hecho fue adecuada". También ratificó lo declarado por el médico en el sentido de que "más de 150 personas murieron durante su traslado" y atribuyó su reacción a que "se sabe vulnerable". "Se ha refugiado en una pequeña conferencia rodeado de su gabinete –agregó–. Si estuviera tan seguro de que la población no lo considera responsable, vendría a dar la cara a la Legislatura o hubiera presentado una lista para competir en las elecciones, pero no lo hace porque sabe que no lo vota nadie y fue por eso que tampoco pudo conseguir las firmas para el referendo de revocatoria de mandato."

"Lo de Ibarra es una canallada. Lo que dijo es absolutamente falso y malintencionado", reaccionó Enríquez, de quien el jefe de Gobierno dijo que fue "borrado" del informe final de la comisión investigadora, a pesar de que en un testimonio se lo mencionaba como uno de los responsables de la habilitación del El Reventón –el boliche que antecedió a Cromañón en ese local de Once– mientras fue subsecretario de Gobierno de la gestión de Fernando de la Rúa. El legislador adelantó que "voy a estudiar la posibilidad de entablarle una querella criminal" y se mostró molesto por el mote de "cobarde" que le puso Ibarra. "Lo de cobarde vamos a resolverlo en el campo que corresponde –advirtió sin precisar si se refería a una suerte de duelo o algo así–. Entre hombres de bien, las imputaciones se dicen en la cara. El cobarde es él porque no se anima a venir a la Legislatura, como tampoco se animó a ir al lugar de la tragedia la noche en que ocurrió."

Enríquez admitió que en un testigo lo vinculó a la habilitación de El Reventón, pero aclaró que mientras fue funcionario "no tenía ninguna relación con habilitaciones ni policía municipal". De la omisión de su nombre en el informe de la comisión especuló que podría ser producto de una maniobra "aviesa" y recordó que "hay muchos diputados que participan de las próximas elecciones y pueden haberme sacado para que esto sucediera". Michetti respondió que Ibarra "miente sistemáticamente y otra vez huye de sus responsabilidades sin hablar de la cuestión de fondo". Borrelli coincidió en que "Ibarra no contesta sobre Cromañón, ni sobre las inspecciones, ni sobre el motivo que ha llevado al fiscal Sansone a pedir su indagatoria ante el juez".

EL GOBIERNO PORTEÑO RECUSO AL JUEZ GALLARDO

Fondos inhibidos con polémica

El gobierno de la ciudad de Buenos Aires recusó a Roberto Gallardo, el juez que días atrás había resuelto un embargo de 1100 millones de pesos del erario porteño para destinarlos a subsidios de 205 pesos a chicos menores de 17 años hijos de los cinco mil cartoneros que trabajan en el ámbito de la capital. El subsidio fue una decisión del propio Gallardo: el Gobierno lo acusa de tomar resoluciones más allá de sus competencias.

La recusación fue presentada ante el propio juez, que puede aceptarla o no. Mientras tanto, la Cámara en lo Contencioso Administrativo y Tributario ya sorteó un nuevo magistrado que inmediatamente fue recusado por la querella debido a "sus antecedentes de fallos en contra de cuestiones sociales". De todos modos, lo que el Ejecutivo porteño buscó con el pedido es congelar a Gallardo. Y por ahora lo consiguió.

Pese a la recusación, la medida cautelar –una herramienta que se presenta para resolver situaciones inmediatas mientras tanto se solucionan las cuestiones de fondo– sigue en pie y exige al Estado pagar el cuestionado subsidio. En esa línea, quince familias de cartoneros denunciaron al gobierno porteño por "incumplir con medidas positivas contra el trabajo infantil". No obstante, los funcionarios mantienen su postura de no pagarlo. Además, argumentan que los fondos inhibidos son utilizados diariamente para pagar salarios y garantizar la liquidez de su sistema.

Según los procedimientos, Gallardo puede rechazar el pedido de recusación del Ejecutivo. De todos modos, está apartado temporalmente del caso hasta que la Cámara lo confirme o remueva. Entretanto, se sorteó otro magistrado. Y la suerte cayó en favor del Juzgado 7 de Lidia Lagos, a quien "hoy mismo (por ayer) recusamos por los antecedentes en sus decisiones contraria a casos sociales", según aseguró Graciela Freijido, abogada patrocinante y miembro del Centro de Justicia Básica (Cejuba). Ahora, añadió en diálogo con **Página/12**, quedan dos posibilidades: "Si la Cámara resuelve en contra de la recusación, la causa vuelve a Gallardo. Y si la acepta, no irá al juzgado de Lagos sino al que se sortee hoy".

Según una fuente de la causa, una vez conocida la medida cautelar, el secretario de Desarrollo Social, Jorge Telerman, hizo una oferta para cumplir con la medida. El 1º de septiembre, en la sala de audiencias del Juzgado en lo Contencioso Administrativo, Telerman ofreció saldar lo decidido por Gallardo con 180 pesos de un Vale Ciudad a cada núcleo familiar de cartoneros con domicilio en la ciudad. La oferta fue rechazada tanto por el asesor tutelar como por los abogados de los cartoneros.

Esta oferta sorprendió hasta la propia querella porque mientras el gobierno había renegado de la medida el mismo día que se difundió, la secretaría social lo estaba aceptando.

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

IBARRA ACUSO

Como

Por Eduardo Videla

El ex fiscal hizo su alegato, esta vez en su propia defensa. El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, adelantó ayer en público el contenido del descargo que presentará hoy ante la Legislatura, en el juicio político que se le inició por su responsabilidad en la tragedia de Cromañón. Y respondió con munición gruesa: acusó a una diputada integrante de la comisión investigadora de haber "fabricado" un testimonio en su contra, y a todos los autores del informe acusatorio de haber intentado proteger al diputado Jorge Enríquez, al eliminar su nombre de un testimonio que lo señalaba como uno de los responsables de la habilitación del local donde después funcionaría República Cromañón, en 1997, cuando era funcionario de la Ciudad. También cuestionó a los legisladores que firmaron el informe de no haber leído la acusación: "Si lo hubieran hecho, habrían notado decenas de párrafos repetidos en distintas partes del informe", señaló.

Para dar a conocer su respuesta, Ibarra armó un escenario a su medida: una conferencia de prensa en la que fue el único orador, con el respaldo de todo su gabinete –estaban todos, menos el vicejefe de Gobierno y titular de Promoción Social, Jorge Telerman– y la nutrida presencia de funcionarios de variada jerarquía. Hasta se valió de una presentación en *power point* para exponer los puntos más cuestionados del informe acusador. Ibarra habló sin interrupciones durante casi dos horas. En ese tiempo, afirmó que "hubiera preferido hacer la contestación personalmente", pero optó hacerlo por escrito para "evitar situaciones de conflicto". Desgranó cuestionamientos al informe, tanto de forma como de contenido, que organizó en nueve capítulos.

El que resultó más sorprendente fue el que le dedicó al diputado Jorge Enríquez. Lo hizo al referirse a la acusación que se le hace al actual gobierno respecto de la habilitación de República Cromañón. "La habilitación, que se hizo en 1997, cuando yo no era jefe de Gobierno, fue irregular, porque se modificaron los metros cuadrados en la escritura", dijo Ibarra. Es que con la superficie real, en esa zona, el local no podía haber funcionado. En esa época, el boliche se habilitó con el nombre de El Reventón y luego Omar Chabán lo convirtió en República Cromañón.

A Ibarra, que leyó en menos de un mes las más de 900 fojas del informe, le llamó la atención un párrafo de la declaración del inspector municipal Norberto Varela. "Dependíamos, en primer lugar, del doctor Gauna y después del doctor Mathov y del subsecretario. Esa era la dependencia", transcribieron los diputados. ¿Quién era el subsecretario? Ibarra fue a buscar el testimonio original de Varela a una de las 15 cajas que almacenan las 22 mil fojas del expediente Cromañón. Allí sí está mencionado el subsecretario, "el doctor Enríquez".

Juan Octavio Gauna fue secretario de Gobierno de la gestión de Fernando de la Rúa en la ciudad. Enrique Mathov fue subsecretario de Seguridad y Enríquez se desempeñaba como subsecretario de Gobierno. De los tres dependía el área de inspectores de la ciudad. El ex dela-

A LA COMISION CROMAÑON DE FALSEAR DATOS Y PREPARAR TESTIGOS

un fiscal, pero en defensa propia

El jefe de Gobierno presentará hoy por escrito su defensa por las acusaciones de la comisión investigadora que recomendó su juicio político. Ayer, expuso sus argumentos ante la prensa. Adelantó que demandará penalmente a dos legisladoras y un testigo.

Arnaldo Pampillon



Ibarra hizo un alegato de dos horas frente a los periodistas convocados a la conferencia.
"Hubiera preferido hacer la contestación personalmente. Pero quiero evitar situaciones de conflicto."

Strassera, patrocinante

Según allegados al jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, en su presentación ante la Legislatura buscó a un antiguo jefe para que lo apadrinara: el ex fiscal federal que estuvo a cargo de la acusación durante el Juicio a las Juntas llevado adelante en 1985, Julio César Strassera, lo patrocinará en esa gestión.

Desde el '84, además de estar a la cabeza de la acusación, Strassera fue jefe de los fiscales federales. Uno de ellos era un joven Aníbal Ibarra, que formó parte del equipo que trabajó ante la Cámara Federal.

El Juicio a las Juntas de Comandantes terminó en la primera condena de la Justicia local a las atrocidades cometidas por la última dictadura militar.

rruista Enríquez se convirtió en diputado macrista y ahora es candidato a diputado por su propio partido, Unidad Republicana.

"Los miembros de la Comisión debieron llamarlo a declarar, por su responsabilidad en la habilitación irregular –dijo Ibarra–. Pero lo que hicieron fue suprimir la mención a Enríquez. Alteraron un documento, modificaron una declaración hecha bajo juramento." El jefe de Gobierno hizo notar allí el vínculo político que unió a Enríquez con la presidenta de la comisión, la lopezmurphysta Fernanda Ferrero, "quien era socia económica de los Massera". "Mutilaron una declaración para proteger a un colega", acusó Ibarra. Y adelantó que formulará una denuncia penal por "alteración de documento".

"Armaron prueba", disparó Ibarra, y cargó contra la declaración testimonial del médico Juan Antonio Mazzei, del hospital de Clínicas. Citado como un especialista en catástrofes, el profesional dio detalles de

Informe: ***"Una novela puede tener la misma dimensión", comparó Aníbal Ibarra, en una de las frases que usó para desmerecer el informe.***

la actuación del hospital y cuestionó con dureza la intervención del SAME. "Pero mientras los médicos del Clínicas estaban recibiendo a los pacientes, Mazzei estaba descansando en el Uruguay: salió el 27 de diciembre por Buquebús y volvió el 9 de enero por Aeroparque, según consta en Migraciones", afirmó Ibarra. "Mazzei mintió porque omitió una cuestión esencial del testimonio: que no estaba en Argentina cuando ocurrió el hecho." También acusó a la diputada María Eugenia Estenssoro –ex bullrichista–, quien propuso la declaración de Mazzei ante la comisión. "Quería que fuera él y no otro porque con él podía arreglar la declaración", acusó Ibarra. La diputada rechazó esos cargos (*ver página* 2). Por lo pronto, el jefe de Gobierno anunció que presentará una denuncia por falso testimonio, contra el médico, y por instigación a cometer ese delito, contra la legisladora.

"Una novela puede tener la misma dimensión", comparó Ibarra, en una de las frases que usó para desmerecer el informe. Sobre los doce cargos que se le hacen en el trabajo, objetó que "dos de las acusaciones están repetidas, once están redactadas en forma general, vaga e imprecisa, lo que dificulta el derecho a la defensa, y tres de esos puntos son imposibles de contestar, por su imprecisión".

Para sostener que los legisladores "no leyeron el dictamen que firmaron", aseguró que "en tan sólo 131 páginas del capítulo 2 del dictamen, realizaron 23 repeticiones, algunas de ellas por triplicado". Ese fue uno de los tramos en que el jefe de Gobierno se valió de un proyector para exhibir ante la audiencia los párrafos repetidos, todos testimonios a los cuales, en algunos casos, se les había modificado el título.

"Todo esto en la investigación de la peor tragedia de la Argentina por causas no naturales, con 194 muertos y centenares de afectados –repitió una y otra vez Ibarra, después de enunciar cada uno de los cuestionamientos–. Todo esto en un proceso de juicio político por el que se pretende destituir a un jefe de Gobierno."

El propio Ibarra preparó los argumentos de su defensa. "Un 90 por ciento es trabajo de él", describió un colaborador del jefe de Gobierno. Contó con la asistencia de la procuradora de la ciudad, Alejandra Taddei, y de su hermana, la senadora Vilma Ibarra y del ex fiscal de la Cámara Federal, Julio César Strassera, quien lo patrocinará legalmente (*ver recuadro*). "Desplegó las carpetas en el Salón de Situación y allí trabajó durante dos fines de semana enteros y varias horas durante los días hábiles. La defensa la escribió él mismo", agregó el vocero consultado por este diario. El alegato consta de unas 200 páginas, que incluyen un informe con recortes de revistas de rock de todos los recitales realizados en boliches como Cromañón y Cemento en los últimos 20 años.

ENERGICA DEFENSA DEL OPERATIVO DE RESCATE

Una reivindicación para el SAME

Ibarra dedicó un tramo importante de su alegato a reivindicar el trabajo de los profesionales del SAME ante la tragedia de Cromañón. "Sólo el canibalismo político impide hacer un reconocimiento al trabajo de esta gente", dijo. Los responsables del servicio de emergencias fueron denunciados por los familiares de las víctimas de Cromañón y son investigados por el juez Julio Lucini por el presunto mal manejo de la emergencia.

Ibarra admitió que la noche del 30 de diciembre, en las puertas de Cromañón, "había una situación de caos". Dijo que un eventual vallado –reclamado por los críticos al operativo– era responsabilidad de la Policía Federal, pero concedió que hubiera sido imposible hacerlo dado que "había 4000 personas dentro de Cromañón, otras mil afuera y familiares que iban al lugar, ¿cómo hacer un vallado sin que se produzcan situaciones de violencia?", se preguntó.

Ante las críticas porque las ambulancias del SAME trasladaron a los hospitales gente ya fallecida, y porque no se clasificó a las víctimas con la denominada "triage" –rojo para los pacientes graves, amarillo para los moderados, negro para los fallecidos–, Ibarra dijo que fue una decisión del director del SAME: "Todos los afectados eran rojos, por lo cual había que trasladarlos a todos", dijo. "Fue así que en una hora y media se trasladaron 800 personas a hospitales públicos y privados." "Era imposible clasificarlos –argumentó– ya que al ser intoxicados, para establecer diferencias de gravedad era necesario hacer un análisis de sangre." Admitió que algunas ambulancias pudieron trasladar a personas ya fallecidas: "Llevaban de a tres o cuatro personas, no podían ponerse a bajar a los fallecidos que subían los propios rescatistas", justificó.

Ibarra también se ocupó de las críticas por no asistir con oxígeno a las víctimas en el lugar del hecho. "Cada ambulancia tiene tres equipos de oxígeno. Había 45 ambulancias, es decir, 135 equipos. Si atendían a las víctimas en el lugar, ¿quién los trasladaba al hospital?".

Su papel como titular del Comando Operativo de Emergencias (COE) también ocupó un tramo de su defensa. Dijo Ibarra que el COE debe constituirse pero en una etapa posterior a la emergencia. "En ese momento actúa cada una de las fuerzas: los bomberos saben que tienen que apagar el incendio; la policía, que debe garantizar el orden, y el SAME, que tiene que asistir a las víctimas. No necesitan ordenes del COE en ese momento."

Ibarra cuestionó a la comisión porque para investigar el operativo "no citó a ningún miembro de la Policía Federal y sólo a dos oficiales del centenar de bomberos que estuvo en el lugar". "Tampoco convocó a especialistas en emergencias: sólo citó a tres docentes de la UBA, doce familiares y dos voluntarios de la Cruz Roja."

LO QUE DICE EL POLEMICO INFORME

"Mal desempeño"

En su dictamen, la comisión investigadora recomendó a la Legislatura que iniciara juicio político contra Aníbal Ibarra por "mal desempeño en su función ejecutiva". Según los nueve diputados, "la falta de servicios" del jefe de Gobierno "concurrió al desencadenamiento, a la magnitud y a las consecuencias" del incendio del 30 de diciembre pasado, que ocasionó 194 muertes.

Para la comisión, el gobierno porteño incurrió en el delito de "omisión en el ejercicio del poder del policía" por no haber controlado en forma debida a los boliches y locales bailables. Consideró que Ibarra no hizo lo necesario por apagar al "focazo de corrupción" que él mismo había denunciado en noviembre del 2003, cuando pasó a disponibilidad a 300 inspectores y a 200 empleados del área de Verificación y Control. Y afirmó que en las actuaciones de los organismos oficiales en la noche del incendio hubo "desarticulación, caos e ineficiencia lindante con el inmovilismo de las infraestructuras técnicas y humanas que debieron ser adecuadamente desplegadas".

El informe de los diputados indica que en el caso Cromañón existió "la concurrencia (...) de la imprudencia parcial de asistentes al evento e incluso la avaricia económica de actores, gestores y agentes privados". Según la comisión, estas intervenciones "no pueden asumir entidad determinante para diluir y menos todavía para exonerar las responsabilidades públicas por el deficiente uso de los elementos constituyentes de la capacidad de respuesta ante el desastre". Los autores del informe sostuvieron que el gobierno fue "insensible" a "los alertas institucionales previos a la tragedia", entre los que mencionaron el del actualmente cuestionado defensor adjunto del Pueblo de la ciudad, Atilio Alimena.

Télam



Vecinos y piqueteros tomaron la comisaría 24 en reclamo de la detención del asesino del Oso Cisneros.
Los funcionarios evitaron el desalojo por la fuerza y privilegiaron la negociación con los manifestantes.

Fallo clave por la toma de la comisaría de La Boca

Por Martín Piqué

Antes de excusarse, el juez Urso le dictó la falta de mérito al comisario Cayetano Greco, ex titular de la seccional 24 de la Policía Federal, que en junio de 2004 fue tomada en reclamo de la detención del asesino de Martín "Oso" Cisneros. Urso dijo que no tenía pruebas de que Greco haya desobedecido una resolución judicial.

El juez federal Jorge Urso dispuso ayer la "falta de mérito" para el comisario Cayetano Greco, ex titular de la seccional 24 de la Policía Federal. Luego se excusó de seguir interviniendo en la causa, en la que se investiga la toma de esa comisaría. El expediente quedará en manos de la Justicia ordinaria. El 25 de junio de 2004, vecinos y piqueteros de La Boca tomaron la seccional 24 en reclamo de la detención del sospechoso del crimen de Martín "Oso" Cisneros. Urso investigaba si Greco desobedeció una resolución judicial de la jueza de instrucción María Angélica Crotto que ordenaba a la policía desalojar por la fuerza y detener a los manifestantes. En el fallo, el juez dijo que no tenía pruebas suficientes para determinar si Greco incumplió la orden y atribuyó la falta de pruebas a que los otros imputados de la causa se negaron a declarar.

Según Urso, esas declaraciones "podrían arrojar claridad sobre el hecho investigado", ya que sobre el mismo "descansa un manto de duda". Era un párrafo dirigido al ex secretario de Seguridad Norberto Quantín, a su segundo de entonces, José Campagnoli, y al dirigente de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV), el diputado provincial Luis D'Elía. D'Elía encabezó la ocupación de la seccional, mientras que Campagnoli y Quantín estuvieron en el lugar de los hechos.

Los funcionarios evitaron el desalojo por la fuerza y privilegiaron la negociación con los manifestantes. Tras el incidente, justificaron esa decisión destacando que los manifestantes, como resultado de la negociación, habían aceptado retirarse y que la toma terminó sin heridos ni muertos. El comisario Greco, por su parte, responsabilizó a Campagnoli como quien evitó que se desalojara por la fuerza a los manifestantes. Según su declaración, Campagnoli estaba al tanto de la orden telefónica de la jueza Crotto, que mandaba entrar a la comisaría y detener a sus ocupantes. En ese momento intervino el juez Norberto Oyarbide, quien dijo que actuaría en el crimen de Cisneros y en la toma de la comisaría.

Urso investigaba a Greco, Campagnoli y Quantín por presunta desobediencia a una orden judicial. A los ex funcionarios los citó a declarar bajo los cargos de "incumplimiento de los deberes de funcionario público y desobediencia". Como los dos son nuevamente fiscales –Campagnoli en Instrucción, Quantín en la Cámara del Crimen–, Urso pidió el desafuero de ambos a la Procuración General de la Nación. El procurador Esteban Righi lo rechazó en un dictamen. Al igual que otros cuarenta vecinos de La Boca, D'Elía está en libertad porque Urso le concedió la exención de prisión tras una intervención de la sala I de la Cámara Federal. D'Elía tiene fueros como diputado provincial hasta diciembre, cuando se le vence el mandato.

En su declaración, que presentó por escrito, Greco dio su versión de cómo sucedieron los hechos. Según el comisario, ya estaba todo listo para iniciar el operativo para desalojar a los manifestantes –había coordinado con el director general de Comisarías, Gustavo Ramos, el despliegue de la Guardia de Infantería– cuando Campagnoli y otros funcionarios del Ministerio de Justicia dispusieron que había que negociar con los desocupados. En la presentación, el abogado de Greco, Marcelo Rocchetti, justificó la conducta de su defendido con el argumento de que debía obedecer a sus superiores. Rocchetti es un abogado muy conocido que suele defender a autoridades de la Policía Federal, como el ex jefe Roberto Giacomino y el subcomisario Daniel Gravina. También patrocinó al ex propietario de *Crónica*, Héctor Ricardo García.

La ocupación de la comisaría 24 provocó un terremoto político. Los manifestantes reclamaban la detención de Juan Carlos Duarte, conocido en La Boca como Colchones, a quien sindicaban como el autor del crimen de Cisneros. Según los miembros del Comedor Los Pibes, organización a la que pertenecía Cisneros, en el momento del asesinato la policía había retirado del terreno a un efectivo que solía estar "de consigna" en la esquina deOlavarría y Almirante Brown. El crimen se produjo a una cuadra y media de ese lugar. A partir de esto, los piqueteros denunciaron la existencia de una "zona liberada".

Las sospechas se acrecentaron porque Duarte tenía tres pedidos de captura pendientes –uno en Lomas de Zamora, dos en la Capital Federal– y sin embargo se mostraba tranquilamente por las calles de La Boca. Hoy Duarte está preso en la cárcel de Marcos Paz, acusado de homicidio.

LOGRAN ABORTAR UN

La oscura

Por Raúl Kollmann

Dos dirigentes del Sindicato de Luz y Fuerza de Mercedes fueron atrapados por una patrulla rural de la Bonaerense cuando intentaban derribar una torre de alta tensión. De haber tenido éxito, hubiesen ocasionado un gran apagón en el interior de la provincia y la Capital. Las hipótesis del juez.

Dos empleados de la Empresa Distribuidora de Energía del Norte (EDEN) fueron detenidos en la noche del miércoles, cerca de Bragado, cuando realizaban un acto de sabotaje que dejaría sin luz en forma instantánea a siete distritos del interior bonaerense y que podía haber ocasionado un gigantesco apagón en sectores de la Capital Federal y el conurbano. Los sujetos se movían en un auto Volkswagen Polo propiedad del Sindicato de Luz y Fuerza de Mercedes y fueron sorprendidos por una patrulla rural de la Policía Bonaerense: se les secuestraron elementos sofisticados y preparados para producir lo que técnicamente se conoce como un "cortocircuito franco".

En fuentes judiciales de Mercedes no se descarta ninguna de las siguientes tres hipótesis: la primera es que los sindicalistas realizaban el sabotaje para perjudicar a la empresa Transba, que supuestamente se aprontaba a "realizar despidos y una adecuación salarial"; la segunda es que existe una guerra entre esos dirigentes sindicales y la conducción mayoritaria de Luz y Fuerza de Mercedes y, la tercera, que sería la más grave, es que esos dos dirigentes del sindicato responderían a una corriente duhaldista que intentaba embarrar la campaña electoral.

El acta de la patrulla rural de la Bonaerense señala que, siendo las 22 del miércoles, fueron sorprendidos *in fraganti* Julio César Costa y Marcelo Eduardo Recalt, ambos empleados de la empresa EDEN. Se los encontró a la vera de la ruta, en la localidad conocida como Comodoro Py, cerca de Bragado, en un Volkswagen Polo propiedad del Sindicato de Luz y Fuerza de Mercedes, que tenía atado a su espejo retrovisor una cuerda de nylon. En la punta se había ubicado una especie de plomada y, cuando los atraparon, Costa y Recalt ya habían pasado la cuerda por encima de los cables de alta tensión. En el piso se les encontró una cadena de once metros y el mecanismo que se disponían a utilizar consistía en subir la cadena por medio de la cuerda, unir mediante el metal los cables y provocar así un cortocircuito de grandes dimensiones. Por orden del juez federal de Mercedes, Rubén Echave, ambos empleados de EDEN fueron detenidos y trasladados al juzgado donde anoche prestaban declaración. El magistrado recién decidirá su situación en el día de hoy.

De acuerdo con el peritaje técnico realizado por el Ministerio de Infraestructura, el cortocircuito iba a afectar de inmediato con un corte de luz total a Carlos Casares, 9 de Julio, Bragado, 25 de Mayo, Chivilcoy, Lincoln y Saladillo, pero una oscilación tan fuerte de la tensión podía producir un impacto en una línea troncal que transporta energía a parte de la Capital Federal y el conurbano. No es seguro que se iba a producir un apagón en el área metropolitana, pero los técnicos evaluaron que había una fuerte posibilidad de que ello ocurriera.

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, salió públicamente a denunciar el sabotaje y el propio presidente Néstor Kirchner hizo una breve referencia al tema: "Es lamentable esto que han hecho. Espero un informe detallado que explique lo que pasó", señaló el primer mandatario.

El Sindicato de Luz y Fuerza de Mercedes es uno de los más poderosos del país, abarca varias provincias y tiene más afiliados que, por ejemplo, el de Capital Federal. Costa y Recalt son parte de la comisión directiva, aunque ahora se los califica de "loquitos" enfrentados a la conducción. Según explicaron hombres de la política mercedina, el sindicato ha hecho posicionamientos políticos muy nítidos y acompaña a nivel provincial al duhaldismo.

El terreno de las hipótesis es el más escabroso y habrá que ver por cuál termina inclinándose el juez Echave.

◆ Por de pronto, según denunció Aníbal Fernández, dirigentes del sindicato hicieron una rápida gestión para que los dos saboteadores quedaran en libertad. "Es algo muy extraño y por supuesto hemos hecho todo lo posible para que no se los deje libres", dijo el ministro. El integrante del gabinete sugirió con esa afirmación que los dirigentes de la organización sindical estaban involucrados en la maniobra.

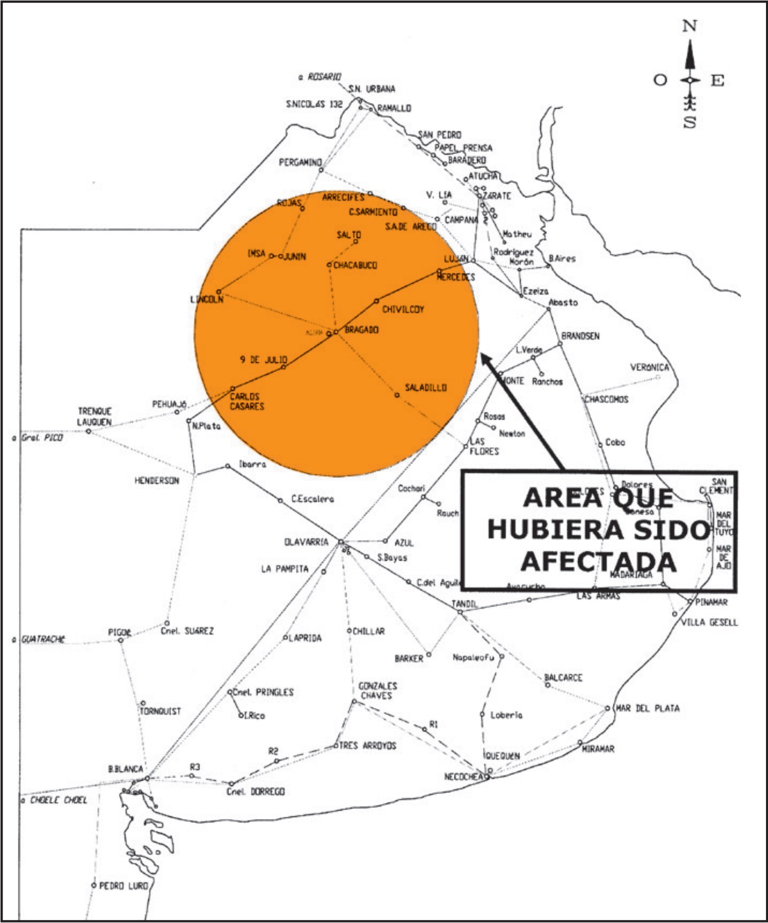
◆ Desde Luz y Fuerza salieron a explicar que los dos dirigentes son integrantes de la conducción, pero opositores a la mayoría, a la que consideran demasiado poco combativa. "Son unos loquitos esos que hicieron el sabotaje", le dijo anoche a **Página/12** un alto dirigente nacional de Luz y Fuerza. No faltan quienes creen que de esa forma los dirigentes tratan de tomar distancia de lo ocurrido, pero los gremialistas mayoritarios insisten en que Costa y Recalt intentaban mostrar combatividad, frente a la supuesta tibieza del resto de la conducción.

◆ La empresa Transba catalogó el hecho como "un atentado", pero no admitió que el sabotaje pudiera tener relación con algún conflicto sindical entre la compañía y el sindicato. No obstante, en el juzgado esa hipótesis aparece como el posible móvil del sabotaje, que tendría co-

ATENTADO CONTRA LA RED ELECTRICA Y DETIENEN A LOS SABOTEADORES

historia del apagón que no fue





Las torres que los sindicalistas habían comenzado a sabotear, en el interior provincial.
En el mapa de al lado, la zona que hubiese sido afectada directamente. La Capital no habría zafado.

mo objetivo frenar despidos y un supuesto reordenamiento salarial, aunque fuentes consultadas por este diario negaron que existiera ese choque empresa-sindicato ni los planes de despido. El antecedente más inmediato de un hecho parecido ocurrió en La Pampa hace más de un mes, cuando fueron derribadas de forma intencional dos torres de alta tensión de la empresa Transener.

◆ En el juzgado de Mercedes tampoco descartan que la maniobra tuviera como objetivo embarrar la campaña electoral. "Evaluamos todas las pistas", señalaron desde el entorno del juez. Según esa óptica, integrantes de esa conducción de Luz y Fuerza, que está alineada con el duhaldismo, se lanzaron a realizar una acción destinada a enturbiar la vida cotidiana y poner así en aprietos al gobierno bonaerense y al nacional, con el objetivo de perjudicar las candidaturas oficialistas. Anoche, un integrante del gabinete nacional desestimaba esta versión de los hechos, pero no ocurría lo mismo con los investigadores del caso. "No hay conflicto sindicato-empresa, no se entiende cómo un sabotaje puede volcar una interna gremial hacia un lugar u otro y el único conflicto que está en pie, visible, y es de todos los días, es el político-electoral", razonaron.

En este marco de dudas e interrogantes, lo único que está claramente comprobado es que se estaba perpetrando un sabotaje de envergadura, con todos los materiales, herramientas y elementos necesarios y que los autores eran dos dirigentes gremiales que usaban un auto del sindicato.

LA RED DE TRANSPORTE ES ALTAMENTE VULNERABLE

El eslabón débil de la cadena

Por Raúl Dellatorre

En épocas de conflicto, la red de transmisión eléctrica es siempre el eslabón débil de la cadena. Extendida a campo abierto, es de imposible control por vía de vigilancia normal y cualquier otra forma de custodia, con recursos tecnológicos, supondría un costo que las concesionarias no están dispuestas a asumir. Por eso, las líneas de transmisión suelen ser objetivo de ataques en conflictos que les son ajenos a sus operadores. El intento de sabotaje del miércoles por la noche dio lugar a múltiples interpretaciones. Demasiados elementos políticos y económicos se cruzan como para otorgarle verosimilitud a cualquiera de ellas. El condimento adicional es que, esta vez, la propia empresa concesionaria está ajena a las hipótesis de causalidad: Transba, subsidiaria de Transener, está en conflicto con su personal por una deuda salarial.

En medio de especulaciones sobre quién podría haber sido el destinatario del eventual atentado, si el gobierno nacional por el impacto político de un apagón masivo en áreas urbanas, o directamente el gobierno provincial jaqueado desde diversos flancos, desde los despachos oficiales se sugirió poner el foco sobre otras dos cuestiones: el problema entre Transba y sus trabajadores, y la división interna en las filas de la Federación de Luz y Fuerza (Fatlyf), un sindicato de los llamados Gordos pero con una fractura interna entre "duros" y "conciliadores". Justamente, mientras el conflicto por deudas salariales entró en una impasse por un llamado a conciliación, se les adjudica a los "duros" el intento de romper la negociación mediante un acto de sabotaje. Por otra parte –no podía ser de otra manera–, este enfrentamiento interno en el gremio de los Gordos tampoco es ajeno a la postura que ese sector gremial en la omnipresente interna peronista.

La red troncal de transporte eléctrico, operada por Transener, tiene una extensión de 8800 kilómetros. La red de distribución troncal provincial, sobre la que se planeó el intento de sabotaje este último miércoles, mide 5500 kilómetros, y es operada por Transba, subsidiaria de Transener. Cortar una línea de transmisión no es tarea de improvisados. La línea Henderson-Bragado, elegida por los saboteadores, transmite en 220 kilovatios, está montada sobre estructuras tipo pórticos de hormigón armado (dos columnas plantadas en tierra y un travesaño que las une en sus extremos superiores) y corre a una altura de 31 metros. Es decir, que no corresponde a las típicas y más conocidas estructuras de hierro en forma de H instaladas en paralelo a las rutas que van a la costa atlántica.

Dichas estructuras de hierro están sostenidas al piso por tensores. Usualmente, para atentar sobre las mismas se cortan esos tensores provocando la caída de la torre o dejándola a merced del primer vendaval que se encargue de hacer la tarea. Otra forma de cortar la transmisión eléctrica es volear un alambre sobre la línea para provocar un cortocircuito. Por los elementos encontrados en poder de los detenidos, se habría intentado utilizar la última metodología en este caso. De haber resultado exitoso el atentado, la reposición del servicio hubiese demandado unas 30 a 35 horas, entre el alistamiento del personal (preparación y traslado de los elementos necesarios) y la reposición del conductor eléctrico interrumpido.

Por el punto en la línea elegido, la interrupción hubiera afectado a ocho localidades importantes de la región centro-oeste bonaerense, además de varias plantas industriales y agroindustriales de la zona (acerías, usinas lácteas, aceiteras y frigoríficos). La falla mecánica de la camioneta en la que los saboteadores planeaban huir frustró el golpe. No hubo controles que evitaron el hecho, sino apenas un imponderable. El sistema, a casi una década de su privatización, sigue siendo extremadamente vulnerable.

UNA LARGA LISTA DE ATENTADOS A LA RED ELECTRICA

Muchos blancos fáciles y solitarios

Con móviles ocultos o declarados, en algunos pocos casos con la aprehensión de sus autores materiales, los atentados a la red eléctrica no son una novedad. Kilómetros y kilómetros de tendido eléctrico recorren los más bucólicos e inaccesibles parajes de un territorio extenso en soledades. Silenciosas testigos del paso del viento y del sol, las torres que interconectan el servicio de electricidad aparecen como blancos ideales para todo tipo de hechos vandálicos.

Varios son los hechos de los que la concesionaria Transener puede dar fe desde 1993 a la fecha. La mayoría de ellos son catalogados como "corte intencional de riendas". De los cerca de 57 casos sufridos por la empresa en ese período, la provincia de Buenos Aires aparece como el escenario excluyente.

En el 2005 los blancos fueron las torres Puelches I y II en La Pampa, y Henderson, en Bolívar, Buenos Aires. Precisamente las torres Henderson habían sufrido el único atentado que se consigna en el 2004. En el 2003 no se registran hechos y en el 2002 además de repetirse los casos de Henderson, se suman los de las torres Olavarría I y II en Lobos, Buenos Aires.

Piedra del Aguila en Neuquén, Pomona en Río Negro, Villa Dolores en Córdoba, Lucas Norte en Entre Ríos son algunos de los pocos puntos del país, aparte de Buenos Aires, en los que Transener sufrió atentados.

En enero del '93, el entonces ministro de Economía, Domingo Cavallo, no dudó en señalar que "existen permanentes sabotajes por parte de individuos que manejan una alta sofisticación tecnológica". Según Cavallo esos atentados, que en algunos casos dijo que pudieron haber provocado grandes apagones al sistema de encadenadas, pretendían "desprestigiar el proceso de privatizaciones impulsado por el Gobierno en el sector energético". En aquella ocasión, el ministro de Economía de Carlos Menem sorprendió a la prensa al descartar que detrás de los sabotajes pudieran estar involucrados sectores sindicales. "Seguramente el Sindicato Capital de Luz y Fuerza no está involucrado", dijo Mingo en el mismo momento en que recordaba que "en el levantamiento carapintada del 3 de diciembre de 1990 los insurgentes se parapetaron en las centrales Puerto y Costanera". Las dudas sobre los móviles reales de aquellos atentados persistieron a Cavallo. El entonces secretario de Energía, Carlos Bastos, relativizó que hubiera un intento de desacreditar las privatizaciones. Prefirió enmarcar los hechos en "objetivos políticos mayores". Así es que en una nota que le envió al hoy empresario de medios y por entonces ministro del Interior menemista, el mendocino José Luis Manzano, le reclamó "la intervención del área a su cargo", para poner fin a los sabotajes.

En tiempo record

La Ley de Educación Técnica que el Senado sancionó el miércoles fue promulgada ayer por el Presidente. La norma destina un fondo del 0,2 por ciento de la recaudación para reequipar las escuelas técnicas, por lo que se estima que la partida para el sector el año próximo rondará los 230 millones de pesos. El Instituto Nacional de Educación Técnica será el encargado de reequipar los laboratorios y talleres.

Un Paladino en Interior

El abogado Pablo Paladino, de 37 años, asumió como secretario de Asuntos Políticos del Ministerio del Interior. El titular de esa cartera, Aníbal Fernández, afirmó que con la designación se incrementará el "diálogo con la oposición". Paladino se desempeñaba como secretario de Gobierno de la Municipalidad de Lomas de Zamora; previamente había sido titular del Ente Provincial de Regulación Energética de la provincia de Buenos Aires.

La Iglesia y los pobres

"La Iglesia habla de crecimiento de la pobreza porque es verdad, y no porque hace política", afirmaron los obispos de la Comisión Episcopal de Ayuda a las Regiones más Necesitadas en el lanzamiento de la colecta anual Más por Menos que, bajo la consigna "No tengas temor a dar", se realizará el próximo domingo en las parroquias de todo el país. "La gran deuda de la Argentina es la deuda social", insistieron los prelados.

El Mundial de Fútbol

El libro *La vergüenza de todos*, de Pablo Llonto, será presentado hoy a las 19 en la Biblioteca Popular Julio Huasi de la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, ubicada en Hipólito Yrigoyen 1584. La obra es una aproximación a la responsabilidad colectiva de los civiles durante la dictadura militar y fue editado por Ediciones Madres de Plaza de Mayo. Estarán presentes periodistas y protagonistas de aquella época.

La Justicia quiere investigar cómo Ricardo Jaime entrega los subsidios

La Cámara Federal ordenó la reapertura de una causa contra el secretario de Transporte y el subsecretario de Transporte Ferroviario, Julio Tito Montaña, por la entrega de subsidios millonarios.

Por Irina Hauser

La Cámara Federal ordenó reabrir una causa penal contra el actual secretario de Transporte, Ricardo Jaime, y el subsecretario de Transporte Ferroviario, Julio Tito Montaña. Es por el pago de subsidios millonarios a empresas concesionarias de ferrocarriles a pesar de que seguían sin cumplir con las mínimas condiciones de seguridad y confort exigidas por contrato. La investigación, impulsada por la Oficina Anticorrupción (OA), había sido archivada por decisión del fiscal Gerardo Pollicita y el juez Rodolfo Canicoba Corral. Ahora cambiará de juzgado.

En su fallo, los camaristas de la Sala II declararon la nulidad de la resolución por la cual el expediente había sido enviado al archivo. El tribunal explicó en dos carillas que cuando un fiscal no impulsa una causa –algo poco frecuente, pero que ocurrió en este caso– es obligatorio por ley dar intervención a la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, un paso que se omitió. También advirtió que Canicoba Corral "adelantó opinión" al cerrar el caso dando como un hecho la inexistencia de delito sin antes haber ordenado pruebas clave. Por eso dispuso apartarlo y sortear un nuevo magistrado.

La primera denuncia sobre el tema la hizo el ex coordinador de Transporte Ferroviario Pedro Cóndori. Fue a comienzos del gobierno de Néstor Kirchner, cuando elaboró un informe alarmante sobre los trenes: puertas, pisos, vidrios y asientos destruidos en la línea Sarmiento, limpieza nula en el mismo ramal, fallas en el sistema de ventilación de la línea Mitre, falta de iluminación y disminución de los servicios en el tren San Martín, en la línea Roca se detectaron coches que circulaban casi a oscuras y con ventanillas de madera, contra las normas de seguridad. A pesar de que las concesionarias no hacían nada por revertir el pésimo estado de los ferrocarriles seguían cobrando los subsidios públicos. En junio del 2003, el Gobierno entregó algo más de 13 millones de pesos.

En un principio, Montaña recomendó por escrito suspender el pago de la ayuda estatal, pero según denunció la OA el subsecretario enseguida reformuló y suavizó su planteo: lo sustituyó por una intimación para mejorar los defectos del servicio. Jaime –cordobés, pero santacruceño por adopción– aprobó la ejecución del pago y Cóndori fue despedido. Este ex funcionario atribuyó su desplazamiento a que se negó a un pedido de sus superiores de modificar el informe lapidario que había confeccionado.



Rafael Yohai

El secretario de Transporte, Ricardo Jaime, será investigado por el manejo de subsidios.
La Cámara apartó del caso al juez Canicoba Corral y decidió que se sortee un nuevo juzgado.

En el expediente penal se juntaron dos presentaciones: una del abogado Juan Carlos Iglesias, que apuntaba al empresario Sergio Taselli, como accionista de Transportes Integrados Metropolitanos, y otra posterior de la OA, el organismo que actualmente conduce Abel Fleitas Ortiz de Rozas. El organismo anticorrupción, que es querellante, pidió que se investigue a los funcionarios por violación de documentos, negociaciones incompatibles con la función pública y defraudación. Son delitos excarcelables. Pero lo que complica, sobre todo a Jaime, es la sumatoria de causas: arrastra otras por sobreprecios, contrataciones directas y pagos dudosos.

Mientras tramitó la causa nunca hubo llamados a indagatoria. Sólo declaraciones espontáneas, testimoniales, de algunos de los personajes involucrados. En mayo Pollicita y Canicoba Corral coincidieron en mandar las actuaciones al archivo. La OA apeló y acaba de ganar la pulseada con el fallo de los jueces Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun.

Cuando se presentó ante la Cámara Federal, la OA sostuvo que la actitud del fiscal y el juez implicaba "avalar el incumplimiento de cláusulas contractuales asumidas voluntariamente por las partes, beneficiar económicamente de manera ilegal a quienes violan aquellas normas contractuales y tolerar que los funcionarios públicos en pos de garantizar la artificial 'operatividad del sistema' incurran en conductas delictuales graves". El texto de la apelación también decía sin rodeos que "el Sr. secretario y el Sr. subsecretario son responsables de que subsidios improcedentes hayan sido deliberadamente abonados a sabiendas de su ilegalidad". "Lo que se estaría autorizando es que las concesionarias detransporte ferroviario pasen directamente a beneficio empresarial los fondos que deben destinarse a la prestación del servicio", advertía.

SUSPENDEN AL JUEZ FARIZ DE SANTA FE

La Auditoría controla

De ahora en adelante la Auditoría General de la Nación (AGN) controlará los gastos del Poder Judicial. Así lo establece un convenio que firmaron ayer el presidente del Consejo de la Magistratura, Enrique Petracchi, y el titular del organismo fiscalizador, Leandro Despouy. En su plenario, además, el cuerpo de consejeros resolvió suspender al juez federal de Reconquista, Eduardo Fariz, y mandarlo a juicio político.

El acuerdo entre el Consejo y la AGN abarca el control de "la gestión presupuestaria, económica, financiera, patrimonial, técnica y normativa de la Administración del Poder Judicial". Incluye también "un plan de trabajo anual, cuyo contenido ha sido propuesto por el Consejo y se encuentra a consideración de la Auditoría", informaron los consejeros.

En el Consejo de la Magistratura señalaron que es la primera vez que la Justicia "invita a un organismo auditor externo a realizar una amplia gama de tareas". La Corte, que también preside Petracchi, firmó el año pasado un pacto similar, pero nunca se terminó de especificar la letra chica de lo que se debería auditar. En el Consejo está todo listo para que el nuevo esquema de control sea puesto en marcha. Los informes realizados se comunicarán a la comisión administradora del órgano judicial y serán publicados en Internet.

En cuanto a Fariz, el juez santafesino, el Consejo votó por unanimidad su enjuiciamiento. Está acusado por numerosas irregularidades en expedientes, algunos sobre narcotráfico, y por situaciones de acoso laboral.

EDUARDO O'NEILL

Presidente de la Confederación de Médicos Residentes

9-9-77

A veintiocho años de tu secuestro
y desaparición,
los que te queremos y
no olvidamos
seguiremos reclamando justicia

**tu hijo Santiago,
tu esposa Sarita**





ROBERTO LUIS LOPEZ

Secuestrado - Desaparecido 9-09-77 - La Plata

En el paisaje de la memoria,
tu sonrisa no se desvanece
Juicio y castigo a los culpables
Memoria y justicia
Siempre en mi recuerdo, Madela

BONADIO INDAGARA A BELIZ Y A ROSATTI

El agujero carcelario

Por Horacio Cecchi

Que las cárceles son un agujero negro se sabe. Y que por ese agujero negro, además de fondos se van cuerpos, también se sabe, aunque no esté claro hasta qué punto se tiene noción de la oscuridad del asunto. Lo cierto es que ahora una lista de altos funcionarios y altos ex funcionarios deberán presentarse a declarar como acusados ante la Justicia. La citación corrió por cuenta del juez federal Claudio Bonadío, interesado en conocer el teje y maneje tras las rejas. Entre los convocados se encuentran los máximos niveles de decisión y responsabilidad en el área, esto es, los ex ministros de Justicia y Derechos Humanos Gustavo Beliz y Horacio Rosatti. La citación, que incluye además a la actual conducción del SPF, provocó cierta sorpresa y desconfianza entre los especialistas y estudiosos del problema carcelario, no porque el tema no merezca atención. Los más suspicaces miran con el rabillo del ojo hacia lo que imaginan como una respuesta a la embestida contra los jueces federales menemistas.

Además de Beliz y Rosatti, Bonadío citó a los ex secretarios de Justicia, Política Criminal y Asuntos Penitenciarios Pablo Lanusse, Mariano Ciaffardini y María José Rodríguez, así como también al director y vice del Servicio Penitenciario Federal, José Soria y Amalia Toro. La intención formal es que los citados den explicación sobre las condiciones de vida de los presos. Desde los pasillos del juzgado se hizo saber que el juez había recorrido las unidades de Devoto, Ezeiza y Marcos Paz, y las existentes dentro de los hospitales Moyano, Borda y Muñiz.

La sorpresa de los citados fue grande, pero la sorpresa mayúscula la llevaron los propios presos, no acostumbrados a recorridas de semejante fuste, recorridas que deberían ser regulares. Por lógica, durante la mentada visita se descubrieron las calamidades habituales de una cárcel: deficiencia en el suministro de alimentos, alimentos vencidos y en malas condiciones sanitarias, cucarachas, excrementos de roedores, presencia de la bacteria *Escherichia coli*, hacinamiento, condiciones críticas de salud y seguridad.

La investigación de Bonadío derivó en lo que cualquier investigación debería derivar: la citación a declarar de los máximos responsables. Pero lo que señalan los más suspicaces es que la medida no forma parte de un accionar habitual de Bonadío en defensa de los derechos humanos de los presos; que la investigación es tardía; que desde que fue designado como juez federal por Carlos Menem, años ha, no inició investigaciones semejantes sobre un problema que es visible para la sociedad y mucho más para un juez del fuero penal; que la investigación surge a partir de la presión que comenzó a ejercer el Gobierno sobre los jueces nombrados por el menemismo el año pasado y que el nivel de los funcionarios citados a indagatoria no tiene otra finalidad que la de poner un escudo contra la embestida del Consejo de la Magistratura que se propuso investigar el pago de sobresueldos en los juzgados federales de la era menemista.

"Es una presión. Cualquiera se puede imaginar que no le va a costar mucho hacer que Beliz critique al Gobierno –señaló un funcionario del Ministerio de Justicia de la línea suspicaz–. Si no, por qué viene a enterarse de un problema preexistente aun a su designación como secretario de Legal y Técnica de (Carlos) Corach".

Después de Galeano, Bonadío es uno de los cuatro jueces federales con visa de salida de la Justicia. Las detenciones arbitrarias y con visos de ilegalidad (así las definió la Cámara Federal) de los ex jefes montoneros Roberto Perdía y Fernando Vaca Narvaja y la inacción durante cinco años sobre las irregularidades en la causa AMIA son dos de las acusaciones que enfrenta el titular del juzgado federal 3.

Rolando Andrade



El juez federal Claudio Bonadio apuntó contra dos ex ministros.
Fue interpretado como respuesta a las acusaciones contra el magistrado.

“Una entrada triunfal”

El piquetero Raúl Castells volvió a marchar junto a sus seguidores por las calles céntricas, estuvo algunos minutos en la Plaza de Mayo y se dirigió a la sede del Ministerio de Trabajo. Los desocupados se jactaron de que “hicimos una entrada triunfal a la Plaza de Mayo, después de que desde hace mucho tiempo ninguna agrupación piquetera pudiera ingresar allí”.

Los H.I.J.O.S. querellan

La agrupación H.I.J.O.S. se presentará hoy como querellante en las dos “megacausas” sobre violaciones a los derechos humanos cometidas durante la última dictadura militar: la investigación sobre la ESMA y la de los centros clandestinos del Primer Cuerpo de Ejército. “Hoy la sociedad vuelve a tener la oportunidad de impulsar el camino definitivo para que los genocidas vayan a la cárcel”, señaló la agrupación en un comunicado en el que fue acompañada por otros organismos de derechos humanos. Hoy a las 12, H.I.J.O.S. y otros organismos realizarán una conferencia de prensa en Venezuela 821.

Daniel Jayo



Los manifestantes se concentrarán en la Plaza del Congreso a las cinco de la tarde.

“El operativo de seguridad estará destinado a morigerar los problemas de tránsito”, señaló el Gobierno.

La masacre de Avellaneda

Médicos del Hospital Fiorito aseguraron ante la Justicia que ese centro de salud “era un caos” el día de la masacre de Avellaneda y que vieron “detenciones y corridas” mientras atendían a los cerca de 40 heridos, “muchos con postas de plomo”, que fueron derivados allí. La entonces directora ejecutiva del Fiorito, Adriana D’Astek, aseguró que “había muchos policías” el 26 de junio de 2002 dentro del hospital, “tantos que impedían tomar los registros correspondientes”. Muy a su pesar, D’Astek reabrió así la discusión sobre serias irregularidades que se habrían cometido en el Fiorito ese día, y que tienen que ver con la forma en que los cadáveres de los piqueteros Maximiliano Kosteki y Darío Santillán habrían sido depositados en el lugar.

LOS PARTIDOS DE IZQUIERDA MARCHAN HOY CONTRA BUSH

Con la Plaza de Mayo abierta

El Gobierno ratificó que los manifestantes podrán ingresar a la plaza. Convoca la izquierda y van estudiantes y desocupados.

Sin el operativo de saturación policial que la semana pasada les cerró la Plaza de Mayo, esta tarde se realizará la marcha en repudio a la visita de George W. Bush a la Argentina. Será una movilización de partidos de izquierda, en el estilo de lo que históricamente han sido las “manifestaciones antiimperialistas”. Ayer, los convocantes anticiparon que los piqueteros y los estudiantes enviarán delegaciones, pero no protagonizarán la actividad. “Son los partidos los que van a mostrar sus mejores plumas”, definió un dirigente. El interés de la jornada estará puesto en el hecho de que la protesta pueda ingresar nuevamente a la plaza.

El Gobierno ratificó que no impedirá que lo hagan. “Va a haber un operativo de seguridad, pero destinado a morigerar los problemas de tránsito”, señalaron en el Ministerio del Interior.

Los manifestantes se concentrarán en la Plaza del Congreso a las cinco de la tarde. Desde allí avanzarán por la Avenida de Mayo hacia el Bajo. No harán acto con oradores, sino que antes de desconcentrarse leerán un documento común.

La decisión de no frenar la movilización, tomada por el Gobierno luego de que los principales organismos de derechos humanos criticaran su política de endurecimiento frente a las protestas, fue ratificada por el titular de la cartera del Interior, Aníbal Fernández. “Al Estado le fue muy mal cuando quiso imponerse por guapeza o con una expresión dura de esa característica.”

“Volvemos a apostar a la concordia”, agregó el ministro. “Que hagan su manifestación como la quieran hacer y nosotros tomaremos los recaudos del caso para que el resto de la sociedad no se vea impedida de poder transitar por la ciudad sin ningún inconveniente”.

Por su parte, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, hizo un gesto de distensión al declarar que “la protesta tiene que ver con la esencia de la democracia: el que quiera disentir, disiente; quien quiera expresarse, se expresa”.

Los principales convocantes de la medida son el Partido Comunista, el Movimiento Socialista de los Trabajadores, el Partido Obrero, el Humanista, el de los Trabajadores Socialistas, el Comunista Revolucionario y el Movimiento al Socialismo; participará la Federación Universitaria de Buenos Aires, los docentes universitarios de la Conadu Histórica, el cuerpo de delegados de Metrovías y Metropolitano, telefónicos y asambleas barriales. Por los piqueteros, irán la Corriente Clasista y Combativa (CCC), el Polo Obrero, Cuba-MTR, Quebracho, el Movimiento Territorial Liberación (MTL), el MTD Aníbal Verón, el Movimiento Sin Trabajo Teresa Vive y el Bloque Obrero y Popular.

La columna que saldrá del Congreso estará encabezada por una bandera con la consigna “No a Bush en la Argentina, fuera yanquis de Irak y de América latina”.

DEBATEN ARGENTINA Y ESTADOS UNIDOS POR LA CUMBRE

Una visión diferente de los ’90

La Argentina y Estados Unidos polemizaron ayer en torno del peso de los condicionamientos externos en la viabilidad de los países en desarrollo, en el marco del encuentro preparatorio para la Cumbre de las Américas, que se desarrollará en Mar del Plata. Las diferencias se plantearon en la reunión del Grupo de Revisión e Implementación de Cumbres (GRIC) en el Palacio San Martín, en torno de las condiciones en las cuales se deben desarrollar las políticas de generación de empleo genuino, cuestión central que abordará la cumbre de comienzos de noviembre.

Las observaciones de Estados Unidos apuntan, según explicaron los negociadores, a la búsqueda de una visión positiva de las políticas de los ’90 surgidas tras el Consenso de Washington y a la necesidad de mantener aquellos lineamientos para la formulación de políticas de generación de empleo, tal el objetivo central que Argentina le otorgó a la Cumbre de Mar del Plata.



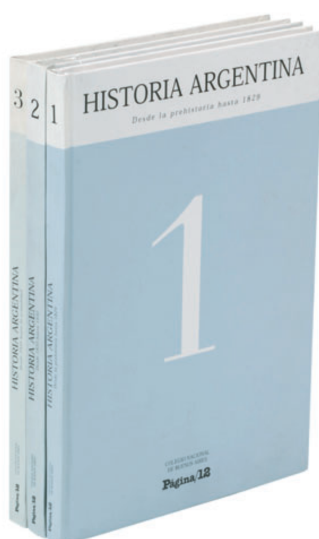
Vicecanciller Jorge Taiana.

El vicecanciller Jorge Taiana, al abrir ayer las reuniones del GRIC, caracterizó el crecimiento del período 1990-2003 como “lento e inestable” y señaló que generó mercados laborales débiles, aumento de la informalidad y de la brecha entre trabajadores calificados y no calificados. Si bien resaltó la preocupación de los países en vías de desarrollo por la calidad institucional para asegurar transparencia y participación, y combatir la corrupción y la impunidad, insistió que “el contexto internacional incide de modo determinante” en el desenvolvimiento de los sistemas económicos de los países en desarrollo. Al cuestionar las barreras proteccionistas, Taiana señaló: “Las barreras comerciales, los subsidios, la aplicación indebida de medidas antidumping, las barreras técnicas y las medidas sanitarias, las crestas arancelarias y la ayuda interna distorsionan el comercio y nos dificultan una mayor generación de riqueza”.

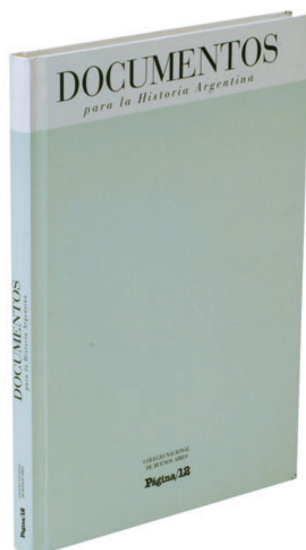
En una respuesta esperada, el embajador de Estados Unidos ante la OEA y coordinador nacional de su país, John Maisto enfatizó que “la responsabilidad de crecimiento de un país determinado depende del país mismo, que tiene la obligación de desarrollarse y hacer crecer su economía con políticas inteligentes y correctas”.

Catálogo/12

Colecciones de historia realizadas por el Colegio Nacional de Buenos Aires. Dirección: Aurora Ravina



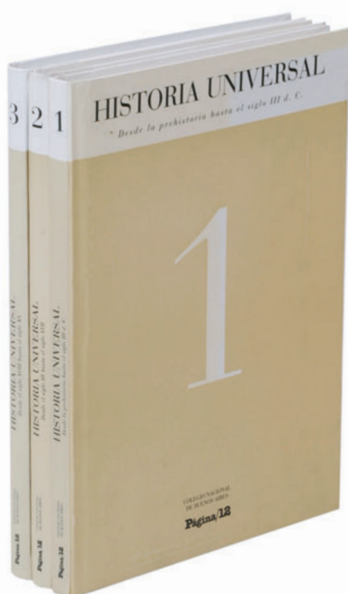
Historia Argentina
desde la prehistoria a la actualidad



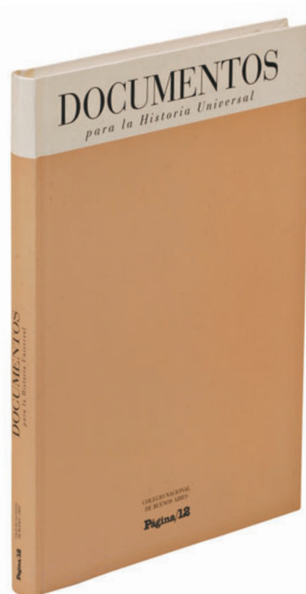
Documentos
Historia Argentina



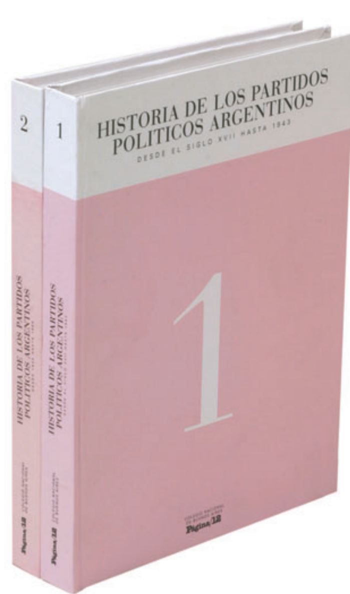
Historia de América latina
desde los orígenes a la globalización



Historia Universal
desde la prehistoria hasta el siglo XX

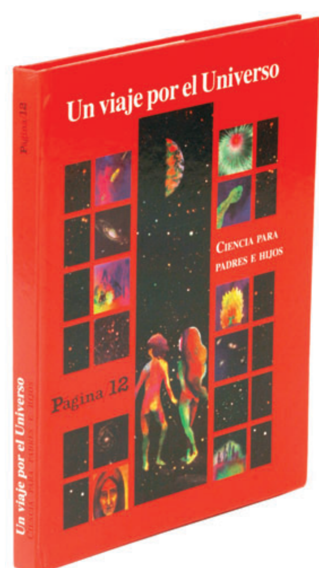


Documentos
Historia Universal



Historia de los partidos
políticos argentinos
desde el siglo XVII a la actualidad

Otras colecciones:



Un viaje por el Universo
Las moléculas, los átomos, los elementos químicos, la Vía Láctea, las estrellas, el sol. Información científica en un lenguaje accesible a todas las edades
por Leonardo Moledo



Argentina para los chicos
Geografía, habitantes, leyendas, canciones, paisajes de las 23 provincias argentinas y la ciudad autónoma de Buenos Aires
por Liliana Viola



Diccionario de los argentinos
4000 biografías breves de personalidades de todas las áreas
por Liliana Viola

Consígalos en Belgrano 671 de 9 a 18 hs

Página/12

Massa estuvo con Benedicto XVI

El director de la Anses y candidato a diputado del Frente para la Victoria en la provincia de Buenos Aires, Sergio Massa, fue recibido ayer por el papa Benedicto XVI. Según contó luego Massa, en el breve encuentro que mantuvieron por la mañana en uno de los patios de la sede papal en el Vaticano, el Papa le dijo que reza mucho por la Argentina y por toda Latinoamérica. El titular de la Anses se encuentra en Roma con motivo de la celebración de un convenio marco en materia previsional que firmará con el gobierno de Italia.



Bernardino Avila



Enrique Olivera, Elisa Carrió y los candidatos jóvenes del ARI en el Instituto Hannah Arendt.
La candidata a diputada llegó tarde a la presentación. "Me teñí el pelo", explicó.

El ARI mostró a sus jóvenes y propuso un rockódromo

Elisa Carrió presentó la "propuesta programática" de sus candidatos jóvenes. Entre proyectos para el primer empleo y para acceder a créditos, hablaron de crear un ámbito seguro para los recitales.

Por Miguel Jorquera

"Hablan de los jóvenes de los '70 como si no hubieran pasado 30 años." La respuesta de Elisa Carrió a los periodistas apuntó directamente contra el discurso del presidente Néstor Kirchner y como respaldo a la propuesta programática de los "jóvenes candidatos" del ARI porteño, que abarca desde la problemática sexual y la drogadicción hasta la construcción de un rockódromo público y circuito seguro de boliches para "evitar un nuevo Cromañón". Carrió se mostró dispuesta a debatir "con todos" los candidatos porque es una "responsabilidad de quien va primero en las encuestas", calificó como una "obscenidad total" el supuesto uso de recursos del Estado en la campaña oficialista y anunció que saldrán a todas las plazas de la provincia en busca de fiscales para controlar el escrutinio bonaerense.

Carrió llegó al Instituto Hannah Arendt para avalar a sus jóvenes candidatos y sus propuestas. "Me teñí el pelo", dijo para justificar su demora. De muy buen humor, Carrió agregó comentarios y bromas a las intervenciones de varios de los oradores y hasta se permitió coquetear, para las cámaras, con alguno de ellos. "Somos un partido de nuevo paradigma: muchas mujeres, jóvenes y hombres. Los partidos tradicionales estaban formados por hombres, algunas esposas y algunos hijos", afirmó para reivindicar la composición de su militancia partidaria y diferenciarse del resto de las estructuras políticas.

La líder del ARI presidió el acto ante un auditorio compuesto por un compacto grupo de jóvenes de clase media y los padres de algunos de los candidatos. A su lado se ubicó un silencioso Enrique Olivera, primer candidato a legislador del ARI.

Los candidatos a diputados nacionales Fernando Sánchez (31 años), Maximiliano Ferraro (29), Paula Olivetto (32) y Alejandro Sucar (27); además de los integrantes de la lista a legisladores Alejandro Rabonovich (32), María Fernanda Reyes (27) y Andrés Domínguez (23) explicaron las propuestas. La lista incluyó la problemática del primer empleo, la solución habitacional con créditos blandos del Banco Ciudad, un ingreso ciudadano para la niñez solventado desde el Estado, la educación sexual, el HIV, su relación con el consumo de drogas duras y el narcotráfico.

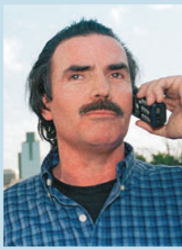
> **Futuro:** *"La peor enfermedad que padece la juventud es la falta de futuro, que la va llevando a refugiarse en la imagen, el consumo y la droga", marcó Carrió.*

Pero, sin duda, la propuesta más novedosa fue la creación de un rockódromo público para grandes y pequeños eventos; y establecer un circuito seguro de boliches para la noche porteña, que "tras Cromañón se polarizó entre clases sociales y disminuyó el nivel de actividad".

Carrió se encargó de ponerle un marco político a las propuestas. "La peor enfermedad que padece la juventud es la falta de futuro", que la va llevando a "refugiarse en la imagen, el consumo y la droga", insistió la candidata. Luego contrapuso esa realidad con su propia experiencia generacional, que "tuvo una utopía que hay que volver a generar". Pero se diferenció del discurso presidencial que definió como "exaltación vacía de la juventud de los '70", aunque subrayó el apoyo del ARI a la lucha por "verdad y justicia" durante los años de plomo.

"Sería tremendo diferenciar a los jóvenes", dijo Carrió cuando se la consultó por cuáles eran las diferencias políticas con las propuestas de los jóvenes van por otros partidos. "En la Argentina se vienen tiempos de concordia", afirmó. También dejó en claro que los jóvenes del ARI "deberán pelear por sus ideas incluso dentro del partido y ganarse un lugar", que ahora sólo los coloca entre la cuarta y la duodécima ubicación en la lista.

Otro Vaca Narvaja en campaña

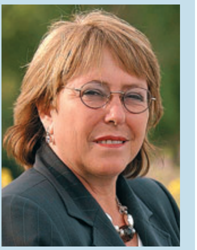


Fernando Vaca Narvaja, uno de los líderes históricos de Montoneros, confirmó que irá como primer candidato a legislador porteño por el Partido Auténtico Federal. "Si uno mira la Legislatura, allí hay un toma y daca, que lo sabe todo el mundo, nadie hace nada, y hoy por hoy todos sabemos que la actual es una de las peores legislaturas que hubo en la historia de la ciudad", explicó Vaca Narvaja los motivos de su postulación. También dijo que su fuerza levantará "el nacionalismo popular revolucionario" y que se identifican como peronistas, "pero no exclusivamente".

Denuncia

Los candidatos a legisladores porteños de la UCR, Silvia Collin y Daniel Brunet, realizaron una denuncia contra el presidente Kirchner y su esposa Cristina Fernández para que la Justicia investigue si se están utilizando bienes y recursos públicos para la campaña electoral. La denuncia quedó radicada en el Juzgado Federal Nº 1.

Bachelet llega de visita



La candidata presidencial de Chile por la oficialista Concertación, Michelle Bachelet *(ver más información en la página 18)*, llegará hoy al país y se reunirá tanto con el presidente Néstor Kirchner como con la senadora Cristina Fernández de Kirchner. La entrevista con el Presidente está prevista para las 18 en la Casa Rosada. En tanto, con la primera dama compartirán un acto en el Palacio San Martín y, por la noche, una cena en el Sheraton Pilar. Allí, Bachelet podrá conversar también con el canciller Rafael Bielsa y un amplio grupo de escritores e intelectuales.

LOS CANDIDATOS MOSTRARON SUS DIFERENCIAS EN MATERIA DE SEGURIDAD

Debate entre la ley y la mano dura

Fue durante una jornada organizada por un instituto que dirige Jaunarena. López Murphy y Macri pidieron cambios. El oficialismo faltó.

Aunque los candidatos oficialistas Rafael Bielsa y José Pampuro pegaron el faltazo, los líderes de PRO, Ricardo López Murphy y Mauricio Macri, debatieron ayer sobre seguridad junto al duhaldista Jorge Villaverde y los radicales Luis Brandoni y Facundo Suárez Lastra. López Murphy se centró en la IV Cumbre de la Américas, que será en noviembre en Mar del Plata: "¿Cómo se reaccionará si viene un avión hacia la ciudad? Por la naturaleza del terrorismo, hay que tomar prevenciones. ¿Las tomaremos nosotros o vendrá un portaaviones? No estoy dispuesto a ser cipayo de nadie", dijo sobre la versión de que George W. Bush vendría en un portaaviones.

La jornada fue organizada en el Hotel Sheraton Libertador por el Instituto para la Seguridad en la Democracia (SEND). Lo preside el ex ministro de Defensa Horacio Jaunarena, que pasó varias facturas al abrir el evento: "Invitamos a Carrió, que no aceptó venir sin dar explicaciones; Pampuro, que avisó que tenía un acto de campaña en San Nicolás; y a Bielsa, que está con 39 grados de fiebre", enumeró. El canciller envió en su lugar a su esposa, Andrea de Arza, que leyó su discurso.

López Murphy atacó a Aníbal Fernández, que dijo que está garantizada la seguridad en la Cumbre. "Las declaraciones del ministro del Interior sobre seguridad son muy desacertadas, bueno, como lo son en general: por ejemplo, lo que dice sobre las marchitas que ya no puede cantar", dijo. "Le agradezco la defensa de nuestra marchita, lo único que le falta es entonarla", bromeó Villaverde, candidato a diputado por el PJ bonaerense.

"No hay que hacer compartimientos estancos entre frontera afuera y frontera adentro", planteó López Murphy, aunque aclaró que "bajo ninguna circunstancia las Fuerzas Armadas deben cumplir funciones policiales; sí tienen que estar en caso de que otras fuerzas fueran desbordadas por el poder de fuego del adversario". Como espectador, el ex jefe del Ejército Ricardo Brinzoni (un firme impulsor de terminar con la separación entre las leyes de seguridad interna y de defensa), lo escuchaba complacido. En cambio, Villaverde, que participó en la discusión de las normas en el Congreso, dijo que "son leyes que la democracia ha producido y distintos gobiernos se han podido desempeñar en ese marco. No se trata de mano dura ni de mano blanda, sino de actuar dentro de la ley".

Macri no pudo evitar contestarle a Bielsa, quien había dicho "que Macri salta baches como una bailarina". "El sabrá por qué lo dice... si tiene visiones de la Virgen", respondió a **Página/12**. Se refería a una respuesta de Bielsa en una entrevista. Molesto, Macri le aclaró al moderador (que lo presentó como candidato de Compromiso para el Cambio): "Hemos invertido muchos recursos para que se conozca que nuestra propuesta se llama PRO".

Macri mencionó que hay más de 30 villas en la ciudad, que "facilitan el delito, se transforman en aguantaderos y allí se prepara la droga que flagela a nuestra juventud". También apuntó a los chicos de la calle, que son "captados por organizaciones criminales, armándolos y poniéndolos a flagelar la sociedad", y criticó "las cárceles de puertas giratorias". La esposa de Bielsa leyó el discurso del candidato kirchnerista, que sostuvo que la inseguridad "no se puede corregir con medidas demagógicas que identifican pobreza con delito" y que vuelven "a épocas de militarización de la sociedad, aun cuando se vistan con ropajes democráticos".

Informe: Werner Pertot.

Gustavo Mujica



Facundo Suárez Lastra, Mauricio Macri y Horacio Jaunarena en un descanso de la jornada.
Macri había dicho que las 30 villas que existen en la ciudad "facilitan el delito".

La prolijidad de Kirchner



"Me cuestionan porque soy desprolijo, pero soy prolijo para manejar la plata del pueblo." De esta manera, Néstor Kirchner se defendió ayer de los ataques de la oposición, montados en su forma de vestirse y actuar. El Presidente habló ayer en San Nicolás, donde anunció una serie de obras acompañado de su mujer, Cristina de Kirchner; el gobernador Felipe Solá, y los ministros Aníbal Fernández, Julio De Vido y Ginés González García, este último oriundo del lugar y compañero de estudios del candidato duhaldista José María Díaz Bancalari. Obviamente, el legislador no estuvo pero sí el intendente local, el también duhaldista Marcelo Carignani.

Anunció la creación de una superestructura de fomento a los proyectos productivos de largo plazo. Estará integrada por los bancos Nación y BICE y varias secretarías. El ministro reveló que entre abril y junio la inversión tuvo un alza importante.



Roberto Lavagna junto a los secretarios Guillermo Nielsen (izquierda) y Miguel Peirano.
El ministro descartó la creación de un Banco de Desarrollo como el que piden los industriales.

Lavagna no quiere que la inversión sea el talón de Aquiles del modelo

Más allá de las preocupaciones de corto plazo, como el valor del dólar o la inflación, a Roberto Lavagna le inquieta el nivel de la inversión. Si no aumenta lo suficiente, podría convertirse en un talón de Aquiles para el crecimiento. El ministro intentó ayer dispersar esos temores al revelar que durante el segundo trimestre "hubo una importante aceleración de la inversión", que no quiso cuantificar. Al mismo tiempo, anunció la creación de una superestructura que se encargará de coordinar los programas de apoyo financiero estatal a la inversión privada. Se llamará Unidad de Financiamiento del Desarrollo (Ufide) y estará presidida por el propio Lavagna.

El organismo estará constituido por los directorios de los bancos Nación y BICE y los secretarios de Industria, Miguel Peirano; Agricultura, Miguel Campos, y Finanzas, Guillermo Nielsen. Todos ellos, incluidos los presidentes de ambos bancos, Felisa Miceli y Esteban Dómina, respectivamente, se reunieron con el jefe de Hacienda para formalizar la integración de la unidad. Su misión será diseñar programas de respaldo financiero a proyectos de inversión. "Esta unidad hará más eficiente el financiamiento del Estado", remarcó Lavagna en conferencia de prensa. "Evaluará los proyectos productivos, tanto en la industria, como en el sector agropecuario y el comercio exterior que requieran de financiamiento estatal", indicó.

Al hacer el anuncio, Lavagna fue terminante respecto de la posibilidad de regenerar un Banco de Desarrollo, al estilo del viejo Banade o del Bndes de Brasil. Desde distintos sectores, como la Unión Industrial Argentina o el Plan Fénix, se planteó la necesidad de contar con una institución de ese tipo. Sin embargo, el jefe de Hacienda lo descartó. "Tanto el Banco Nación como el BICE pueden cumplir con la misma función", afirmó. Hace dos meses, durante un seminario de la UIA, el ministro había recordado la historia de corrupción que terminó sepultando al Banade, con varios de los industriales que ahora piden la creación del banco como responsables de la quiebra por no devolver los préstamos recibidos.

Por el contrario, Lavagna defendió la iniciativa de la Ufide. Dijo que "debería ayudar a que los bancos extiendan" los plazos que actualmente otorgan a las empresas, una condición necesaria para el financiamiento de proyectos a largo plazo. De todos modos, aclaró que las entidades financieras privadas "ya están empezando a alargar los plazos" de sus préstamos. La idea de la Ufide es complementar las tareas de respaldo a la producción que lleva a cabo la Secretaría de Industria a través de programas como bonificación de tasas y beneficios fiscales, y la Secretaría de Agricultura a través del programa Prosap.

Otro de los temas que abordó Lavagna fue la defensa del proyecto del Ministerio de Economía para reformular la ley de Defensa de la Competencia. Se trata de una iniciativa que le otorga más poder a su cartera en el manejo del tema, dejando sin efecto el tribunal independiente de defensa de la competencia que una ley de 1999 ordenó que se creara en seis meses y sigue esperando. El ministro sostuvo que "muchos procesos de concentración no son movimientos espontáneos, sino que son planeamientos estratégicos que las empresas hacen para maximizar su rentabilidad, a través de minimizar la competencia". De acuerdo con su versión, con la reforma que propuso a la ley esa situación podrá controlarse mejor.

POLEMICA SOBRE EL MANEJO DEL SUPERAVIT FISCAL

El destino del excedente

Por Adriana Meyer

Un grupo de diputados de diferentes partidos pretende que el Gobierno informe sobre el excedente presupuestario para que sea el Parlamento el que determine la asignación de esos recursos, en una suerte de presupuesto complementario.

La duhaldista Graciela Camaño, además de diputados radicales, socialistas, aristas, adolfistas y frepasistas, elevaron una nota a la comisión de Economía de la Cámara baja para que sea tratado en forma urgente un proyecto de resolución del legislador Claudio Lozano. "Hubo una mayor recaudación que la estimada, que ronda los 9 mil millones de pesos, y el Poder Ejecutivo no está autorizado a gastar ese dinero, lo debe decidir el Parlamento, por eso pedimos que lo informen", expresó Lozano a **Página/12**.

Según el reglamento, el presidente de la comisión, Carlos Snopek, está obligado a tratar la iniciativa en la próxima reunión porque así lo determina la sola presentación de la nota que firmaron Lozano, Camaño, Noel Breard, Miguel Giubergia, Héctor Polino, Adrián Pérez, Claudio Polli, Alejandro Filomeno. Solicitaron que se dé tratamiento parlamentario al proyecto que apunta a que el Poder Ejecutivo "remita a la brevedad al Parlamento Nacional las nuevas estimaciones de recursos públicos correspondientes al año 2005 y que, según lo ocurrido hasta el mes de agosto, se proyectan en unos 9 mil millones por encima de lo presupuestado originalmente para todo el año. Esta remisión permitirá dar cumplimiento al mandato constitucional, según el cual es el Parlamento el responsable de asignar los citados recursos".

En caso de no prosperar la vía parlamentaria, Lozano tiene ya redactado un recurso de amparo que presentaría ante la Corte Suprema para que la Justicia obligue al Gobierno a cumplir con este pedido de informes. "Por segundo año el Gobierno repite un esquema presupuestario según el cual, por la vía de la subestimación de la recaudación y la subejecución del gasto, acumula un excedente que destina sin ningún nivel de control ni debate parlamentario", expresó el diputado de la CTA. Esta práctica, según Lozano, incumple lo dispuesto por el punto 12 del artículo 100 de la Constitución Nacional. "Creen que como el Parlamento les delegó sus facultades pueden hacer cualquier cosa, pero la delegación es sobre el total no sobre el excedente", completó.

SE AGUDIZA

Van

Por Maximiliano Montenegro

El Gobierno se guarda una carta fuerte para sentar a la mesa de negociación a las grandes cadenas de supermercados. Esta semana a las acusaciones de Kirchner de que "se abusan del bolsillo de la gente" se agregó la difusión por parte de Defensa del Consumidor de 12 multas aplicadas en agosto a tres cadenas de supermercados por 180 mil pesos. Fue sólo un pequeño anticipo. En la subsecretaría que conduce Patricia Vaca Narvaja acumulan 200 expedientes contra hipermercados por diversas infracciones a la leyes de Lealtad Comercial y de Defensa del Consumidor que, de apurarse los trámites procesales, se convertirían en poco tiempo en multas por una suma millonaria.

Todos los días, con un plan de ruta en mano, 22 inspectores de la Dirección Nacional de Lealtad Comercial recorren los supermercados de la ciudad de Buenos Aires. A diario cada uno detecta infracciones, labra actas, se abre un expediente en el que interviene un equipo de abogados del Estado y, recién después de un proceso administrativo, se aplican las multas correspondientes. Las empresas, en este caso los súper, pueden apelar a un tribunal penal económico o bien contencioso administrativo –de acuerdo con la ley transgredida–. Pero en el 97 por ciento de los casos la Justicia le dio hasta ahora la razón al Estado.

Para tener una idea del poder que otorgan las leyes vigentes a Defensa del Consumidor a la hora de enfrentar a los supermercados, es interesante el caso de los sorrentinos de ricota y las salchichas de Viena. Los inspectores hallaron en uno de los locales de Carrefour "47 unidades del productos sorrentinos de ricota y jamón" y "5 paquetes de salchichas tipo Viena" que "se disponían en góndola vencidos". El control se realizó el 15 de julio y en el envase de los sorrentinos decía "consumir preferentemente antes del 03/07", en tanto que en el envoltorio de las salchichas figuraba como fecha 06/07.

Un año después, en junio último, la subsecretaría le aplicó a la firma de origen francés una multa de nada menos que 100.000 pesos, por violar el artículo 5 de la ley 24.240 (Defensa del Consumidor), con el argumento de que la práctica de "tener a la venta mercadería vencida" representaba "un peligro para la salud del consumidor". Más aún, para el Estado, en este tipo de casos "no es necesario evaluar si hubo o no intencionalidad por parte del infractor", porque "sólo se requiere la constatación de la falta". En semejante sanción pesaron, entre otras cosas, los "antecedentes", y en eso los hipermercados siempre llevan las de perder porque figuran al tope del registro de infractores.

Los expedientes o multas pendientes que acopian en Defensa del Consumidor responden a la violación de dos leyes distintas. En la marco de la Ley de Lealtad Comercial (22.802), se multiplican infracciones tales como diferencias del precio en góndola en relación con el precio en caja, diferencias en el contenido neto que figura en el envase, fallas en la seguridad eléctrica de productos electrodomésticos en venta, y publicidad engañosa. En tanto que la mayor cantidad de vio-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

LA PELEA ENTRE EL GOBIERNO Y LAS GRANDES CADENAS COMERCIALES

200 multas más contra los súper

Ese es el número de expedientes que acumula Defensa del Consumidor contra las principales cadenas de supermercados por infracciones a las leyes vigentes. Podrían derivar en sanciones millonarias. El emblemático caso de los sorrentinos de ricota y las salchichas de Viena.

Arnaldo Pampillón



Los hipermercados están en la mira del Gobierno, que los acusa de remarcar los alimentos.
A diario, 22 inspectores recorren las principales cadenas en búsqueda de infracciones.

laciones a la Ley de Defensa al Consumidor detectadas tienen que ver con productos vencidos, e incumplimiento de ofertas: en folletos publicitarios se promocionan ofertas que luego, en los locales, no son reconocidas por los vendedores.

Es imposible calcular al día de hoy a cuánto asciende la totalidad de multas pendientes, porque aún está abierto el proceso de evaluación de las sanciones por parte de abogados y funcionarios. Sin embargo, teniendo en cuenta el número de expedientes (200) y los montos habituales de las multas aplicadas a los supermercados (no bajan de 15 mil pesos), la cifra sería de varios millones. Otro elemento de peso a la hora de sentar a la mesa de negociación a los supermercadistas para discutir un nuevo acuerdo de precios.

Testigo de las AFJP

Ricardo Lospinnato, presidente de Nación AFJP, definió a la administradora "como un instrumento público para actuar en el régimen de capitalización". Y remarcó el rol decisivo de la compañía como testigo del sistema privado de jubilaciones. "De no haber aceptado la pesificación, la administradora no hubiera cumplido con su misión", completó. Lospinnato realizó estas definiciones ayer, al cumplirse el 11º aniversario de la compañía. El funcionario destacó que la administradora estatal es la que más afiliados anota mes a mes y da la mayor rentabilidad de los fondos manejados. El directivo relacionó esa performance a la recuperación que muestra la economía y a las decisiones de política económica tomadas por el Gobierno.

Empresarios con Petracchi

El presidente de la Corte Suprema de Justicia, Enrique Petracchi, sorprendió ayer a los empresarios de la Asociación Empresaria de la Argentina al cuestionar la política de decretos de necesidad y urgencia como modalidad para gobernar, en alusión a una práctica utilizada por las sucesivas administraciones, incluida la de Néstor Kirchner. El comentario fue parte de un discurso pronunciado en el Hotel Alvear, durante el cónclave al que asistieron las principales figuras del empresariado local, Paolo Roca (Techint), Amalia Lacroze de Fortabat, Luis Mario Castro (Unilever), Eduardo Elztain (Irsa), Paul Hollman (Cencosud), Arturo Acevedo (Acíndar), entre otras. Los hombres de AEA reiteraron su reclamo común de "mayor seguridad jurídica" y "estabilidad en las reglas", mientras que Petracchi objetó tanto los DNU como la complacencia del Congreso de la Nación, que a su juicio demuestra escasa capacidad de reacción frente a las iniciativas del Poder Ejecutivo.

SUBA DE PRECIOS Y MARGENES DE COMERCIALIZACIONES DE LAS CADENAS

La remarcadora trabaja horas extra

Por Cledis Candelaresi

Reforzando el embate político contra los supermercados por la incesante suba en el precio de los alimentos, la subsecretaria de Defensa del Consumidor acusó a los empresarios del rubro de remarcar en exceso, por encima de la suba que sufren sus costos, para preservar altos márgenes de utilidades. Patricia Vaca Narvaja no difundió ningún dato que precisara esta acusación, respaldada ayer por los dueños de los autoservicios chinos, competencia de los acusados. Pero el mensaje no parece dirigido a todos los empresarios del rubro, ya que una propia encuesta de esa dependencia prueba un comportamiento dispar entre unos y otros. Lo singular es que esta embestida, iniciada un día antes por Néstor Kirchner, no se condice con el juicio que tiene algún sector de Economía sobre la conducta del supermercadismo.

La mecha la encendió el Presidente horas antes, cuando exhortó a los súper a cuidar el bolsillo de la gente. Lo hizo con cifras del Indec que acusan claramente un aumento importante en los montos de facturación y, al mismo tiempo, una reducción en la grilla de personal y un poco generoso incremento salarial a los empleados sobrevivientes.

Ayer, Vaca Narvaja aludió a otro costado controvertido y real, como es el poder que históricamente han tenido estas empresas para negociar precios e imponer condiciones de pago a sus proveedores. "Los supermercados han quedado con la idea de tener los márgenes que tenían en otra época, en la década del '90 y eso no puede ser. Me parece que podrían hacer un mejor esfuerzo para tener mejores precios, por la escala, el volumen, por la forma en que compran", sentenció la funcionaria.

Los súper siempre tuvieron ese poder. Pero hasta el advenimiento de Wal Mart, a mediados del '97, sus márgenes eran tan generosos que les permitían, incluso, absorber las subas que consiguieran aplicar sus proveedores, muy inferiores a las de esta década. Tras la devaluación, cambió el planteo del negocio y las góndolas comenzaron a reflejar cada movimiento de costos, algo que les permitió mantener indemne su margen.

Pero como todas las generalizaciones, ésta también es injusta, ya que la estrategia varía según las cadenas. Según la encuesta periódica de precios sobre productos básicos que hace Defensa del Consumidor en Avellaneda, Vicente López, Belgrano y Palermo en el primer semestre, esa canasta se encareció un 3,1 por ciento, por debajo del índice general.

Pero mientras en Auchan, Wal Mart y Plaza Vea los precios evaluados retrocedieron un 10, un 4,6 y 2,7 por ciento, respectivamente, en Carrefour, Norte (del mismo grupo) y Coto subieron entre el 6 y el 11, seguidas por Leader Price y Disco, que remarcaron entre un 4 y un 6.

Otra cuestión llamativa es que si bien los funcionarios de Agricultura encargados de negociar los acuerdos de precios de alimentos básicos reconocen que el circuito comercial es uno de los más sensibles, no tienen juicios tan categóricamente adversos a los súper.

Pero a la hora de contener los desbocados precios de los alimentos, todo vale: reintentar acuerdos que se vulneran sin una pena concreta o buscar faltas a las leyes de Defensa del Consumidor y Lealtad Comercial. Tímidos atajos a falta de una legislación que castigue márgenes de ganancias excesivos.

ECONOMIA SALE AL MERCADO CON UN NUEVO BONO

Gira la calesita de la deuda

El Gobierno volverá a colocar títulos de deuda. "En las próximas horas", dijo anoche un funcionario del equipo económico. La decisión es lanzar un nuevo bono –Boden con vencimiento en 2015– por 1000 millones de dólares. La operación es para recolectar fondos y así seguir pagándole los vencimientos al Fondo Monetario.

En la city calculan que, hasta fin de año, Economía necesitará entre 1500 y 1800 millones de dólares para cubrir sus necesidades financieras. Hasta diciembre hay que pagarle alrededor de 1300 millones de dólares al Fondo Monetario. Ese es el grueso de los vencimientos de la deuda. El superávit de las cuentas públicas no alcanzará para afrontarlos y por ese motivo habrá que recurrir nuevamente al mercado.

La estimación de los financistas es que el costo del Boden 2015 rondará el 9 por ciento anual. De ser así superaría por un punto a la tasa de interés implícita afrontada en la última colocación de Boden 2012, que también es un bono dolarizado.

En las próximas horas, cuando se oficialice la convocatoria, quedará en claro si la licitación se restringirá al mercado doméstico –como en las operaciones que se hicieron tras la salida del default– o si esta vez también se incluirá al mercado internacional.

De todos modos, en el Palacio de Hacienda confían en el éxito de la operación. En la licitación de Boden 2012, a mediados de julio, hubo ofertas por 1500 millones de dólares. En ese momento, los funcionarios se limitaron a aceptar menos de la tercera parte –441,9 millones de dólares– para evitar pagar un costo mayor. Al final, la tasa implícita resultó del 7,99 por ciento anual.

Tanto en la city como en Economía descuentan que habrá, otra vez, una oleada de ofertas. Argumentos no faltan: en el marco de una enorme liquidez a nivel internacional, con rendimientos que caen en los activos financieros de Estados Unidos, los fondos y bancos de inversión extranjeros están atentos a emisiones de deuda financieramente más atractivas: en los últimos días las hubo de Brasil, Filipinas y, se espera, también de Turquía.

Apoyo al ingresante

Con más de 60 mil alumnos inscriptos en Capital, Buenos Aires, noroeste y nordeste del país, mañana empieza el curso gratuito de apoyo para ingresar a la universidad, organizado en conjunto por el Ministerio de Educación y las casas de estudios nacionales. "No es suficiente con el ingreso irrestricto: tenemos que generar condiciones de igualdad en los aprendizajes previos", dijo el ministro Daniel Filmus.

EL DATO

Arte y dictadura

La Facultad de Bellas Artes (UNLP) invita a las Jornadas de Arte y Dictadura que se harán del martes al viernes próximos. La apertura será a las 18, con una charla a cargo de Sergio Pujol y Carmen Guarini. La entrada a todas las actividades será libre y gratuita. Más información: en la facultad, Rocha 680 (La Plata), (0221) 423-6589/99 (internos 136/7).

EL NUMERO

100.000

Son los pesos que distribuirán la UBA y Unicef entre proyectos de investigación centrados en problemas de la infancia y la adolescencia. En su primera convocatoria, el concurso está abierto hasta el 31 de octubre, en las secretarías de Ciencia y Técnica o de Extensión de las facultades de la universidad. De 5 a 20 mil pesos, los subsidios se dirigirán a investigaciones vinculadas con el trabajo infantil, violencia, abuso y maltrato de menores, niños y jóvenes con HIV, niños en conflicto con la ley penal, entre otros temas.

Télam



En Córdoba se hicieron las marchas más importantes.

Huelga y marchas

◆ Pese al levantamiento de las medidas de fuerza de las Conadu, la huelga docente continúa en la Universidad de Tucumán hasta el sábado 24.
◆ Con independencia de la decisión de las federaciones docentes, hasta ayer sostuvieron el paro los gremios de Rosario y Córdoba. La actividad sería normal desde hoy.
◆ El plan de lucha de docentes y estudiantes seguirá hoy en diversas universidades con marchas y clases públicas de repudio a la visita de George Bush en la Argentina. En Buenos Aires, será a las 18, de Congreso a Plaza de Mayo.
◆ A las 15 del domingo, en Bahía Blanca, habrá una clase pública subterránea porque "la educación, la salud y la justicia están bajo tierra y hacen agua". En el Parque Mayo.

EL CONFLICTO DOCENTE EXHIBIO LA FRAGMENTACION SINDICAL

Un gremio para nada sencillo

Había una federación y ahora hay tres. Las asociaciones de base mantienen su autonomía. ¿Por qué? Opinan los dirigentes docentes.

Por Javier Lorca

Ahora en un remanso, el conflicto con los docentes universitarios puso en escena la compleja relación de los profesores con sus representantes gremiales. No sólo lo que durante años fue una federación única hoy está dividida en tres (la Conadu, la Conadu Histórica y la Fedun), sino que los gremios de base, en cada universidad, conservan una importante autonomía respecto de la conducción nacional: de hecho, aunque en la mayoría de las unidades académicas las clases volvieron a dictarse con normalidad después del aumento salarial del 28 por ciento otorgado por el Gobierno y aceptado por las Conadu, algunas asociaciones docentes sostienen las medidas de fuerza, como los gremios de Tucumán, Córdoba o, hasta ayer, Rosario (*ver aparte*). ¿Por qué es tan complejo el movimiento docente en la universidad?, les preguntó *Página/12* a los dirigentes sindicales. "Somos gremios democráticos, con mucha discusión interna, no somos organizaciones verticalistas", respondió Anahí Fernández (Conadu).

"Que los gremios unifiquen posiciones –se quejaba hace unos días un funcionario del Ministerio de Educación, cuando fracasaban una tras otra las propuestas oficiales en la mesa de negociación salarial–. Uno dice una cosa y otro dice otra. Acuerdan algo con nosotros y después las bases lo rechazan. Así no se puede negociar nada." Finalmente, se pudo llegar a un acuerdo –al menos por ahora–, claro que tras meses de negociación y varios paros nacionales, superando las diferencias gremiales y también las internas oficiales.

"Estas complicaciones son cuestiones lógicas dentro de lo que son las organizaciones universitarias. No tienen la organicidad que tienen otros sindicatos, históricamente ha sido así –argumentó José Luis Molina, de Conadu Histórica y la Universidad de Catamarca–. A nuestros reclamos se suman otras organizaciones, como las estudiantiles, y hasta recibimos apoyo de los padres de alumnos, por lo que los conflictos se complejizan mucho. Esto no pasa en otros casos. Algunos gremios, como el de los pilotos, paran un día y se arma un despelote bárbaro. Nosotros necesitamos parar semanas para hacernos oír."

A la negociación con Educación y los rectores universitarios, concurría en pleno la mesa ejecutiva de Conadu Histórica, con representación de todas las agrupaciones que están en la federación. Y luego, cualquier discusión era replanteada ante asambleas docentes. "Aunque quisiéramos, nos sería muy difícil no ser basistas, por el grado de compromiso de los docentes", comentó Sergio Zaninelli, de la Universidad del Sur. "Si a veces necesita una federación nacional que marque el camino, después el docente se puede autodeterminar."

Para Anahí Fernández, de la Universidad de Rosario, "el frente gremial universitario está fracturado, eso está claro". "Pero la fragmentación no la sufrimos sólo nosotros, aunque en nuestro caso parece que se notara más, tal vez porque somos bastante librepensadores y todas nuestras discusiones son más públicas y abiertas." Nacida hace 20 años, la Conadu se quebró institucionalmente en 1998 y, dos años después, tras la intervención del Ministerio de Trabajo, surgió su hermana Histórica. Este año, con un nuevo desprendimiento se formó la Fedun, hoy cercana a la CGT, a diferencia de las Conadu, vinculadas a la CTA. "Los '90 fragmentaron a toda la sociedad, a las organizaciones, también a los salarios. Ahora es un proceso complejo volver a recomponer la unidad sindical, pero es nuestra meta. El esfuerzo que hicimos con las Conadu para llegar a esta mejora salarial no fue fácil, pero muestra una unidad posible", agregó Fernández.

Desde la Fedun, Daniel Ricci (Aduba) sumó otros factores. "La situación se complicó también porque llevábamos 13 años con salarios congelados. Obviamente, eso generó muchas expectativas y ese retraso no se puede resolver en un mes –dijo–. La cercanía de las elecciones nacionales llevó a que algunos sectores politizaran el conflicto y también debe haber algunos dirigentes que no son tan representativos de sus bases. Hubo falta de responsabilidad de parte de la dirigencia", disparó, aportando, si era necesario, una prueba más de las diferencias entre los profesores.

Para el tiempo libre (si queda)

Concurso. Hasta el viernes 30, estudiantes y jóvenes profesionales pueden inscribirse en el Concurso Nuevos Talentos de Iberoamérica. En *www.elojodeiberoamerica.com*
Clases. Del lunes al viernes próximos, a las 18, la UTDT dará clases abiertas de sus carreras, para alumnos del nivel medio. Informes: 4784-0080 y *www.utdt.edu.ar*
Festival. Mañana, a las 15, empieza el Festival Nacional de Cine y Video Documental, en Moreno 350. Más información: *www.documentalistas.org*

El joven que filmó un encuentro íntimo con el ex obispo de Santiago del Estero estuvo durante cinco horas ante el juez. Como ya lo había hecho ante los medios, volvió a contradecirse. Pero ratificó que un defensor oficial lo contactó con el poderoso empresario.

Télam



Juan Carlos Maccarone debió renunciar como obispo cuando se conoció la existencia del video.
El juez deberá definir si Serrano incurrió en delitos al participar de la filmación.

El remisero Serrano complicó al empresario Ick en su declaración

La situación parece complicarse para el empresario santiagueño Néstor Ick. En la primera presentación ante el juez Abelardo Basbus, que investiga si hubo extorsión contra el obispo Juan Carlos Maccarone, el remisero Alfredo Serrano habría ratificado que Hugo Frola, actual defensor de Pobres y Menores de Santiago del Estero, fue el funcionario que lo contactó con el grupo Ick por el video que precipitó la renuncia del religioso hace tres semanas. Ahora se aguarda la decisión del magistrado ante el pedido que le formuló el joven para que le dé un plazo de 15 días para presentar nuevas pruebas, las que –expresó– podrían incomodar aún más a Maccarone.

Cuando salió del Juzgado provincial de Instrucción en lo Criminal, Serrano se negó a hablar en público e inmediatamente se lanzó a los gritos e insultos contra los periodistas. “No me apoyan. Todas son críticas. ¿Por qué no dicen nada de Maccarone?”, señaló el joven. Su testimonio, que le llevó más de cinco horas, volvió a complicar la situación del empresario santiagueño. Según informaron fuentes allegadas a la causa, Serrano ratificó que fueron varios los funcionarios y abogados que responden a las órdenes de Ick que lo contactaron, le ofrecieron filmar el video y luego se llevaron las copias, que días después llegaron al Vaticano y terminaron con la renuncia del prelado.

Apoyo: ***Al salir del juzgado, Serrano se lanzó a los gritos contra los periodistas. “No me apoyan. Todas son críticas. ¿Por qué no dicen nada de Maccarone?”.***

“El periodista Rogelio Llapur de Canal 7 (cuyo propietario es Ick) me propuso filmar un documental con el obispo. Se comprometió de palabra a que iba a quedar en secreto, pero obviamente no fue así”, repitió Serrano –en diálogo con **Página/12**– el relato que viene sosteniendo durante las últimas semanas, donde adjudica el video a una maniobra política. “Yo sólo me quería vengar. Accedí pero nunca pensé que iba a tener estas consecuencias”, agregó y ratificó que varios “secretarios de Ick” intervinieron en las negociaciones. Entre ellos mencionó a Frola. Su responsabilidad en el incidente estaría siendo evaluada por el Superior Tribunal de Justicia, que mantiene abierto un sumario para determinar la responsabilidad de los presuntos funcionarios implicados en el caso.

Aunque todavía resta que la Justicia evalúe los dichos del remisero y decida si es necesario solicitar otras pruebas para confirmar cómo sucedieron los hechos, fuentes judiciales señalaron ayer que durante la declaración Serrano repitió las contradicciones que viene manteniendo en torno del dinero que presuntamente cobró antes de la filmación –aparentemente negó que se trató de 40 mil pesos–, así como sobre los detalles de su relación con Maccarone. Esto alivianaría el panorama de Ick, quien, sin embargo, no dejó pasar el tiempo y ayer presentó una denuncia en el juzgado de Basbus adjudicándose ser víctima de una extorsión fraguada por el remisero y otras personas.

Basbus citó a declarar a Serrano luego de que el presidente de la Federación de Profesionales de Santiago del Estero, Marcelo Agüero, presentara junto al abogado Ricardo Monner Sans un recurso ante el máximo tribunal provincial para que evaluara las razones por las que las investigaciones no avanzaban. A raíz del video que terminó el 19 de agosto con la renuncia de Maccarone al obispado de Santiago del Estero, el remisero fue acusado por el presunto delito de “violación grave a la intimidad y extorsión”.

La decisión ahora queda en manos de Basbus, quien deberá definir si Serrano incurrió en esos delitos al participar de la filmación. Con este escenario por delante, Serrano pidió en la presentación de ayer un plazo de quince días para presentar nuevas pruebas que –según informó a **Página/12**– complicarían el panorama del próspero abogado propietario de media provincia, e incluso incomodarían aún más la situación de Maccarone. En este sentido, no descartó que podría tratarse de unas nuevas cintas. Sin embargo, la versión fue cuestionada por fuentes judiciales, que la consideraron sólo como una maniobra para aplazar los tiempos del proceso.

Informe: Carolina Keve.

UNA PROPUESTA

La jubil

Por Mariana Carbajal
Desde Mar del Plata

¿Qué sucedería si los aportes jubilatorios del marido pasaran a considerarse como bienes gananciales en caso de divorcio? ¿Y si se les reconociera a las mujeres el trabajo doméstico no remunerado, especialmente el que dedican a la crianza de los hijos, para calcular la jubilación? ¿Y si, además, se impulsara una revisión del uso del tiempo de hombres y mujeres frente a las responsabilidades de la casa a fin de que el reparto fuera más equitativo? Sin dudas, estos cambios acarrearían notables beneficios para la población femenina. Lo curioso es que no se trata de ideas de feministas trasnochadas sino de propuestas lanzadas por expertas de la Comisión Económica para América Latina (Cepal) de la ONU, reunidas en Mar del Plata para analizar dónde se encuentra la región en términos de políticas de género.

Las propuestas de las especialistas se conocieron en el marco de la 38ª reunión de la Mesa Directiva de la Conferencia Regional sobre la Mujer de América Latina y el Caribe, que organiza Cepal, que finalizó ayer en esta ciudad, sometida a tareas de “maquillaje” con vistas a la próxima Cumbre de las Américas: por donde se transita es posible ver obras de bacheo, arreglo de plazas y reparación de veredas. Del encuentro participaron las máximas representantes del área Mujer de veinte países. Por la Argentina estuvieron la embajadora para Temas de la Mujer de Cancillería, Juliana Di Tullio; la presidenta del Consejo Nacional de la Mujer, Lucila “Pimpi” Colombo; y la viceministra de Salud, Graciela Rosso. Llamativamente, el representante de Antillas Holandesas resultó un varón.

Familia: ***“Es el mundo del trabajo y la sociedad, como un todo, el que debe organizarse en función de las modificaciones que experimentó la familia”.***

“No puede haber políticas de género efectivas si no se llevan a cabo reformas en los actuales sistemas de seguridad social”, sentenció la jefa de la Unidad Mujer y Desarrollo de

“Atenti con el de

Para el Vaticano, un espectro fan
derecho a decidir. El secretario de
gelo Sodano, advirtió sobre la orga
Decidir. La ONG, cuya voz resonó
Tejerina, la chica que mató a su hij
ella– de una violación, impulsa que
rio para que en la declaración polít
que se realizará en Nueva York ent
cluya el término “salud reproductiv
sobre la organización “feminista” f
La nota vaticana fue remitida “con
general del Episcopado, monseñor
a los cardenales, arzobispos, obispo
Episcopal Argentina.

En ella se indica que “dicha exp
en la mencionada declaración de l
“para incluir el aborto como medi
anteriores de El Cairo y Pekín. “E
parafraseando a Jesús–, a fin de qu
sujeto a nuestras jurisdicciones ca
to, para que la acción de la Iglesia
creditada.”

A LANZADA EN MAR DEL PLATA POR EXPERTAS DE LA CEPAL

lación como bien ganancial

Especialistas de la Comisión Económica para América Latina (Cepal), reunidas en Mar de Plata para analizar la situación de género en la región, lanzaron una serie de propuestas en busca de la equiparación de derechos. Innovadoras iniciativas en seguridad social.

Télam



Otra de las propuestas es reconocer el trabajo doméstico no remunerado para la jubilación.

"No puede haber políticas de género efectivas si no se reforma la seguridad social."

la Cepal, la boliviana Sonia Montaño. En ese sentido, indicó que, salvo en casos contados, los países latinoamericanos no ofrecen una cobertura a los problemas jubilatorios de la mujer derivados del "trabajo no remunerado" en los hogares. "Lo que las mujeres hacen es el cuidado de los niños, ancianos, enfermos, labores que en otras condiciones podrían ser compradas en el mercado o proporcionadas por el Estado, pero se proveen en la familia muchas veces a costa de la salud y el tiempo de las mujeres", advirtió Montaño. Por esa razón, una de las preocupaciones de la Cepal es que se reconozca el aporte no remunerado de las mujeres a la reproducción social dentro de los sistemas previsionales.

En la reunión se comentó el caso de Costa Rica, que en mayo aprobó una ley –que entrará en vigencia en 18 meses– que reconoce el trabajo reproductivo de las mujeres para el cálculo de la jubilación. "Es la primera experiencia de este tipo en la región", destacó la boliviana Flavia Marco, estudiosa de los sistemas de pensiones en América latina. Brasil, precisó Marcó, va en el mismo camino: acaba de aprobar una enmienda constitucional tendiente a garantizar una jubilación a quienes realizan trabajo doméstico, del mismo modo que ya se contempla para los trabajadores rurales. El mecanismo podría funcionar de la siguiente forma: si una mujer estuvo un tiempo fuera del mercado laboral por criar a sus hijos, esos años se descontarían del total de años que debería aportar para jubilarse.

Según explicó la argentina Laura Pautassi, investigadora del Conicet y consultora de la Unidad Mujer y Desarrollo de la Cepal, todas las reformas estructurales que terminaron con la privatización de los regímenes jubilatorios en la década del '90 en la mayoría de los países de la región fueron "absolutamente ciegas a las perspectivas de género".

La propuesta de Pautassi sorprendió al auditorio: que se incorpore como bienes gananciales del matrimonio las contribuciones al régimen previsional, aconsejó. "Esta propuesta tendría mayor impacto en los casos de funcionarios de carrera, de empresarios con sueldo altos. Entonces, en caso de divorcio y si la mujer no trabajaba porque se había dedicado al cuidado del hogar, ella puede acceder al 50 por ciento de la jubilación del marido. Es una regulación del derecho civil que está vigente en Alemania desde 1971 y también en países escandinavos", explicó Pautassi en diálogo con **Página/12**.

"En la Argentina, como en otros países de la región, se observa que las mujeres en general no pueden pagar sus obligaciones a la seguridad social porque normalmente trabajan por bajos ingresos, dejan de trabajar por distintas razones, como la maternidad o el cuidado de sus hijos, están más afectadas por el desempleo. A lo que se suma que la Argentina es uno de los países con mayor expectativa de vida para las mujeres y, por lo tanto, tienen que vivir más tiempo con menos ahorro, comparado con los ahorros de los varones en similares condiciones", describió Montaño a este diario. "Los sistemas de previsión social son prioritarios para revisar", coincidió la chilena Marta Mauras, secretaria de la Cepal.

Las jubilaciones, sin embargo, no fueron el único tema de debate: "Urge la revisión del uso del tiempo de hombres y mujeres frente a las responsabilidades domésticas", sostuvo la brasileña Rosiska Darcy de Oliveira, también consultora de la Unidad Mujer y Desarrollo de la Cepal. A su propuesta la llamó "reingeniería del tiempo" y explicó que se trata de "un intento de repensar la vida cotidiana de hombres y mujeres con el propósito de mejorar la calidad de vida y su producto bruto de felicidad".

En la práctica implicaría, entre otras medidas, disminuir o reacomodar de los tiempos de trabajo, flexibilizados en las empresas. "No son las mujeres y tampoco la familia las que tienen que reorganizarse en función de un mundo laboral que permanece inmutable. Es el mundo del trabajo y la sociedad, como un todo, el que debe organizarse en función de las modificaciones que experimentó la familia", apuntó y dio el ejemplo de dos países que "se tomaron en serio" la reingeniería del tiempo. "Suecia creó una licencia remunerada, equivalente al 90 por ciento del salario de los empleados, concedida al padre o a la madre, que puede ser utilizada en jornada parcial o completa, hasta que los hijos cumplan ocho años. En 1995 –además– se promulgó una ley que obliga a todos los municipios a proporcionar un lugar de acogida a todos los niños a partir de un año de edad, cuyos padres trabajen o estén en proceso de formación. En Holanda, en tanto, las empresas con más de diez empleados están obligadas a permitirles el aumento o la reducción del tiempo de trabajo y a respetar su derecho a flexibilizar el horario de trabajo, sin que sea necesario presentar justificaciones", enumeró Oliveira. Y concluyó que cuando se extienda esta reingeniería del tiempo, "impactará en la sociedad con la misma fuerza que provocó el fin de la esclavitud".

Perspectiva de género

Las delegadas gubernamentales de veinte países de América latina y el Caribe que participaron de la 38ª reunión de la Mesa Directiva de la Cepal acordaron ayer exhortar a sus respectivos gobiernos a incorporar la perspectiva de género en todos los acuerdos que se alcancen en la próxima Cumbre de las Américas, que se desarrollará en la primera semana de noviembre en Mar del Plata. La última jornada del encuentro, que se desarrolló en la ciudad balnearia, contó con la presencia de la Alta Comisionada de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos, Luise Albour. Hoy, Albour participará en el Estadio Mundialista del acto conmemorativo del décimo aniversario de la Cumbre Mundial de la Mujer que se hizo en Beijing, que encabezará el canciller Rafael Bielsa.

emonio"

ntasmático recorre la Argentina: el Estado de la vicaría de Cristo, Anganización Católicas por el Derecho a a favor de la libertad de Romina jo recién nacido producto –según e los religiosos adhieran a un petitoica de la Cumbre de Jefes de Estado tre el 14 y el 16 de septiembre, se inva". La carta en que Sodano advierte fue enviada al Episcopado nacional. carácter urgente" por el secretario Sergio Fenoy (auxiliar de Rosario), os y miembros de la Conferencia

presión (salud reproductiva) inserta a Cumbre Milenio+5" fue utilizada o de planificación" en las reuniones stén vigilantes –escribió Sodano ue ningún líder religioso católico, iga en la trampa firmando ese tex- en defensa de la vida no sea desa-

SECUESTRO

Dos empresarios fueron retenidos ayer por asaltantes en la localidad bonaerense de Llavallol. Osvaldo Rodi y Marcelo Navarro fueron sorprendidos en Garibaldi y Lamadrid por cuatro personas armadas que, al darse cuenta de que no tenían dinero, los separaron: dos de ellos metieron a Navarro en el auto de la banda y los otros dos obligaron a Rodi a manejar hasta su casa, en su propio auto. Pero los vecinos alertaron a la policía y llegó un patrullero a la vivienda. Los intrusos decidieron salir utilizando a Rodi como escudo. La policía disparó al aire y el hombre aprovechó la confusión para escabullirse esquivando a las balas mientras se desataba un tiroteo. Pese a todo, los asaltantes lograr escapar. Los que se habían llevado a Navarro lo usaron como escudo para salir de la zona y más tarde lo liberaron en Burzaco. Los otros dos huyeron en el auto de Rodi y lo abandonaron más tarde.

Un paseo con rescate

El matrimonio había salido a pasear en su Chrysler Neón nuevo. Cuando volvía a su domicilio en Villa Diamante, partido de Lanús, la pareja fue sorprendida por tres asaltantes que se llevaron al hombre en el auto, mientras a la mujer le exigían que reuniera el rescate para liberarlo. Pero ella denunció el caso. El auto fue localizado y su marido rescatado, pero los asaltantes huyeron. Una persona que marcó el lugar pautado para el pago fue detenida.

Michelle Bachelet inscribió ayer su candidatura a la presidencia para los comicios de diciembre. Un nuevo sondeo señala una amplia ventaja de la socialista frente a los dos candidatos de derecha. Hoy llega a Buenos Aires.

AFP



Bachelet es la presidenciable de la alianza de la Concertación.
Ex ministra de Defensa del gobierno de Lagos, suerte de mentor.

La favorita indiscutida en Chile es la candidata oficial

El día que oficializó su campaña presidencial, una nueva encuesta reafirmó la victoria casi segura de Michelle Bachelet. Con este clima de triunfalismo y optimismo, totalmente fundado según todos los sondeos hasta el momento, la candidata de la Concertación dio el último paso formal que debía para poder acceder a La Moneda. Mientras se anotaba, la encuestadora Mori difundía una encuesta en la que le daba una intención de voto del 45 por ciento, lejos del 18 y 17 por ciento que alcanzarían Joaquín Lavín y Sebastián Piñera, respectivamente. A pesar de que estos resultados supondrían una segunda vuelta, de haberla, no parece posible que los dos candidatos de derecha sumen suficiente fuerza para imponerse. Hoy Bachelet estará en Buenos Aires y participaría en un acto de campaña de Cristina Fernández de Kirchner.

Bachelet se presentó ayer ante el Servicio Electoral acompañada por los principales dirigentes de los partidos Socialista, Por la Democracia y Radical Social Demócrata, y la Democracia Cristiana. Tras la inscripción en la sede electoral, caminó por el Paseo Ahumada cerca de la sede gubernamental de La Moneda, en medio de un clima festivo y de total optimismo. Además del 45 por ciento de intención de voto, el 59 por ciento de los chilenos, según la encuesta de Mori, cree que la candidata socialista será la próxima presidenta de Chile. Frente a la multitud que la ovacionaba, Bachelet declaró: "Hoy día hemos iniciado oficialmente una gran travesía, la travesía hasta La Moneda para ocupar la presidencia de Chile", e instantáneamente llovió el papel picado.

Bachelet no pudo ser la primera en oficializar su candidatura ya que Piñera se le adelantó por sólo un día. Tampoco fue la única en hacerlo ayer. El otro candidato de derecha, Lavín, también se registró formalmente como el tercer candidato presidencial. La candidata socialista realizará hoy una gira de 24 horas por Buenos Aires. Tendrá una audiencia con el presidente Néstor Kirchner para dialogar sobre política exterior y la agenda bilateral y, posiblemente, un acto de campaña de Cristina Fernández en el Palacio San Martín. La primera dama argentina devolvería el apoyo a su colega chilena atendiendo en Santiago a un acto de campaña de Bachelet. En las últimas semanas, la ex ministra de Defensa de Ricardo Lagos dejó en claro que, como hija de uno de los jefes militares que se opuso al golpe de 1973 y fue encarcelado, rechaza todo tipo de indulto a los represores de la dictadura.

LAS AUTORIDADES ESTAN

El drama de

Por Andrew Buncombe *
Desde Nueva Orleans

Quince mil residentes de Nueva Orleans oponen resistencia a la orden del gobierno de dejar sus casas. Bush anunció subsidios de emergencia (de 2 mil dólares) para los afectados. El Congreso aprobó la partida adicional de 51.800 millones.

La campaña para despejar Nueva Orleans de 15.000 residentes que aún permanecían en la ciudad fue incrementada ayer cuando la policía y las tropas de la Guardia Nacional llevaron a cabo registros puerta por puerta a lo largo de la golpeada ciudad, mientras Bush y la Cruz Roja estadounidense disponían subsidios de emergencia para los damnificados.

El vicealmirante Thad Allen, jefe de personal de la Guardia Costera de Estados Unidos, que fue nombrado esta semana para hacerse cargo de la respuesta federal en Nueva Orleans, dijo que las autoridades registrarían la ciudad cuadra por cuadra. Hablando en televisión nacional, declaró: "Necesitamos a todos afuera para poder continuar con el trabajo de restaurar la ciudad". Los temores por el brote de enfermedades crecen diariamente, ya que aquellos que se han negado a irse están viviendo entre aguas tóxicas contaminadas con desperdicios, desechos humanos y cadáveres.

Botes continúan navegando las aguas en busca de los miles que se temen muertos por el huracán Katrina, y la Casa Blanca despachó un equipo de alto perfil, incluyendo al vicepresidente Dick Cheney *(ver aparte)*, para recorrer la zona destruida. La Agencia Federal de Gestión de Emergencias (FEMA por sus siglas en inglés) envió a la ciudad 25.000 bolsas para cadáveres. El jefe de policía de Nueva Orleans, Edwin Compass, dijo que las autoridades estaban preparadas para forzar a las personas a irse cuando el proceso de evacuación voluntaria estuviera completo. Pero cientos de residentes parecían determinados a quedarse en lo que quedaba de su vecindario antes que aventurarse a lo desconocido. Todd Gower y su pareja, Violet Watson, son ejemplos típicos de esta tendencia intransigente. Antes del huracán, el señor Gower trabajó como "barker" (promotor que rodea a clientes y los invita a pasar a uno de los tantos bares) en Bourbon Street. Watson se ganaba la vida entreteniendo a los turistas –tragándose una víbora viva por unos pesos por truco–. Por ahora, no tiene intenciones de ir a ningún lado, a pesar de la orden de evacuación obligatoria.

Sentado en la terraza de su pobre casa en el distrito Marigny de la ciudad, Gower dijo: "Estuve aquí muchos años. Amo esta ciudad. Si cerramos las puertas detrás nuestro no pueden forzarnos a salir". 15.000 otros parecen ser igual de desafiantes. Sobrevivieron al huracán Katrina sin ayuda alguna de las autoridades, dicen, y seguirán sobreviviendo ahora.

Funcionarios de distintos cuerpos estatales y federales admiten que no quieren ser vistos forzando a personas a irse de sus casas. El superintendente de la policía de la ciudad, Eddie Compass, dijo que la evacuación se llevaría a cabo "con la mínima fuerza necesaria para sacar a todos". Mucha gente no quiere irse porque tendrían que abandonar a sus animales. Gower y Watson tiene dos perros, además de Calígula, la boa de cola roja peruana con la cual ella actuaba. Para probar la veracidad de la historia, demostró su truco traga-víbora para este diario. "Esta es nuestra casa, éste es el lugar donde vivimos", dijo Watson, originaria de Arkansas. Cory Smith, miembro de la Humane Society, uno de los tantos grupos que ha estado organizando una base de datos de animales e intentando cuidar a aquellos que son abandonados, dijo que dejar a sus mascotas era uno de los peores temores de la gente.

"Obviamente, la gente no quiere dejar su propiedad, pero diría que aun menos quiere dejar a sus mascotas", declaró. Dijo que había confusión acerca de si se permitía a la gente llevar a sus mascotas con ellos –el resultado de la falta de coordinación entre los varios grupos– y que algunos evacuados se encontraron forzados a abandonar a sus mascotas en la calle.

Mucha gente dijo que simplemente no tenía otro lugar a donde ir. El casero de Gower, Charlie Lenon, 68, también se negaba a irse.

LISTAS PARA EVACUAR A LA FUERZA CUANDO TERMINE LA SALIDA VOLUNTARIA

aferrarse a una ciudad en ruinas

AFP



Sigue la búsqueda de cadáveres en las aguas que inundan la ciudad.
El gobierno anunció subsidios de dos mil dólares para los evacuados.

AFP



"¿Dónde iría?", preguntó. "Amo este lugar. Hay tantas de mis cosas aquí." Mientras grupos de imposición de la ley patrullaban el distrito Marigny y toda la ciudad, recordando a la gente que una orden de evacuación había sido emitida, muchos residentes simplemente sonrieron y dijeron que iban a quedarse en sus lugares.

Milton Peterson era inflexible señalando que no se iría. El jubilado de 57 años dijo que su esposa murió este año y que la casa está llena de cosas pertenecientes a ella y demasiado importantes como para que él se vaya. Sus seis hijos, ya mayores, ya se han ido. Querían que él también se fuera, pero se negó. Nunca estuvo fuera de Louisiana y vivió en su casa por 37 años. Estaba preparado para encerrarse detrás de las rejas de hierro de su casa y esperar a que la policía viniera por él. "No conozco gente en Chicago o Nueva York", dijo. "¿Por qué querría ir allí? ¿Qué sé yo acerca de esos lugares?"

> **Salir:** ***"Estuve aquí muchos años. Amo esta ciudad. Si cerramos las puertas detrás nuestro no pueden forzarnos a salir", dijo un promotor de turismo.***

Por otra parte, el presidente estadounidense, George W. Bush, anunció ayer una serie de medidas de emergencia, entre las cuales se contaba un subsidio de 2000 dólares para cada damnificado de Katrina, prometiendo minimizar los trámites burocráticos para su distribución. Esta "ayuda de emergencia" servirá para cubrir las necesidades inmediatas de los afectados, señaló Bush en Washington. La declaración del presidente, a quien se ha reprochado una lenta reacción al peor desastre natural de la historia del país, se produjo mientras el Congreso aprobaba la partida extraordinaria de 51.800 millones de dólares solicitada por Bush para asistencia de primera necesidad a los damnificados.

La Cruz Roja estadounidense llevó a cabo una tarea similar ayer en Houston, Texas, al distribuir tarjetas de débito, con fondos limitados en función del tamaño de la familia, a miles de refugiados albergados en un complejo de la capital de Texas. "Es una tarjeta utilizable en los cajeros automáticos y comercios (...) con un valor de cerca de 1500 dólares", declaró en conferencia de prensa el funcionario de la Cruz Roja, Greg Smith. Los damnificados deben presentar una tarjeta de identidad para que se les entregue la de débito, que será utilizable doce horas más tarde.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

Ayuda mundial por Katrina

Tropas mexicanas se trasladaron ayer a Estados Unidos por primera vez desde la guerra de 1846-1848 para unirse a las operaciones de asistencia del huracán Katrina. Según el Departamento de Estado, 94 países han ofrecido su ayuda, entre ellos no sólo los amigos ricos de Estados Unidos, sino también algunas de las naciones más pobres –como Afganistán– y enemigos tradicionales como Cuba e Irán. La asistencia de los últimos dos fue rechazada en efecto. Pero Washington ha aceptado ofertas de 49 países, dijeron funcionarios. Sin embargo, las burocracias federal y local han estado mal preparadas para manejar contribuciones del exterior, que llegan a más de 1000 millones de dólares, más de 400 millones en efectivo. Estados Unidos no está habituado a recibir ayuda luego de un desastre natural. Unir las ofertas de ayuda con las necesidades en tierra fue un "proceso complicado", declaró un vocero del Departamento de Estado. En efecto, al inicio de la crisis Bush –reacio a reconocer la debilidad norteamericana– dio a entender que su país podía cuidarse a sí mismo. Pero esa actitud cambió a medida que emergió la magnitud del desastre.

LOS REPUBLICANOS DESEAN UN COMITE QUE CONTROLARIAN

Una pantalla de investigación

Por Rupert Cornwell *

El vicepresidente, Dick Cheney, fue a Mississippi y a Louisiana para defender el manejo de la administración Bush del desastre provocado por el huracán Katrina, pero igualmente la lucha política se intensificó en la capital sobre quién se hacía responsable por la tardía respuesta inicial.

Los líderes congresistas republicanos anunciaron planes para establecer un raro comité conjunto de la Cámara de Diputados y del Senado para investigar lo que sucedió, y entregar la información el 15 de febrero. Pero los demócratas inmediatamente se resistieron, temiendo un ardid destinado a evitarle la culpa a la Casa Blanca. Harry Reid, el líder demócrata de la minoría en el Senado, atacó la idea de "un Congreso controlado por los republicanos, investigando una administración republicana". Reid prefiere la alternativa propuesta por la senadora Hillary Clinton, de una comisión independiente compuesta igualitariamente por los dos partidos. Pero los republicanos le replicaron a Clinton, acusándola de actuar para impresionar al público antes de una elección presidencial en 2008.

Los demócratas están envalentonados y los republicanos alarmados por el veredicto del público sobre la actuación de Bush. Una nueva encuesta de *CBS* encontró que el 65 por ciento de los estadounidenses cree que fue muy lento para responder y el 58 por ciento desaprueba su gestión durante los días posteriores a Katrina. Normalmente, la opinión pública aquí está detrás de un presidente en una emergencia nacional. Pero los contrastes entre hoy y septiembre de 2001, cuando el país estaba unido en su apoyo a él después de los ataques terroristas, no podrían ser más severos.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère*.

NO A BUSH EN LA ARGENTINA

Los organismos de derechos humanos convocamos a la movilización de repudio el ***VIERNES 9 DE SEPTIEMBRE A LAS 17 HORAS de CONGRESO a PLAZA DE MAYO.***

- **FUERA EL GENOCIDA BUSH DE LA ARGENTINA**
- **FUERA YANQUIS DE IRAK Y AMERICA LATINA**
- **FUERA INGLESES DE MALVINAS**
- **NO AL ALCA, NO AL PAGO DE LA DEUDA EXTERNA**
- **NO A LA MILITARIZACION DE MAR DEL PLATA**
- **SOLIDARIDAD CON CUBA, VENEZUELA Y EL PUEBLO BOLIVIANO**

Asociación Anahí - Asociación Ex Detenidos Desaparecidos - CAJ - CEPRODH - CORREPI - Familiares de Detenidos y Desaparecidos de La Plata - FIDELA - H.I.J.O.S. Reg. La Plata - LIBERPUEBLO - Liga Argentina por los Derechos del Hombre - MEDH - MOPASSOL

MIRADOR

COLOMBIA

Propuesta a las FARC

Avanza la posibilidad de un intercambio humanitario entre las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) y el gobierno colombiano. El alto comisionado del gobierno para la paz, Luis Carlos Restrepo, propuso ayer formalmente un cronograma para las conversaciones con el principal grupo guerrillero en la sede gubernamental, Casa de Nariño. "El gobierno garantizará las condiciones de seguridad del delegado o delegados de las FARC durante el traslado al sitio de encuentro –planteado para dentro de 10 días– y su regreso al lugar de origen", explicó Restrepo. Aparte del cronograma se anunció una "zona de encuentro" en la que se suspenderán las acciones militares para facilitar las conversaciones y el futuro intercambio. Los analistas ven en la iniciativa la búsqueda de reelección del conservador Alvaro Uribe.

BRASIL

El próximo que cae

La suerte parece estar echada para el presidente de la Cámara de Diputados, Severino Cavalcanti. El golpe final lo dio ayer el empresario que opera el restaurante de la Cámara, Sebastiao Buani. Confirmó que Cavalcanti, en 2002 y nuevamente en 2003, le pidió el pago de mensualidades para renovar la concesión. Los sobornos habrían superado los 50 mil dólares. El presidente Lula da Silva, previendo que la situación política de Cavalcanti ya era muy precaria, decidió "mantener distancia" del caso. Ante la inminente caída, el gobierno prefirió comenzar a negociar con la oposición un posible reemplazo consensuado. El discurso de Lula de anteayer, en el acto por la independencia nacional, no dejó más que críticas.

La primera crisis política de los hacedores de la Revolución Naranja

El presidente de Ucrania, Viktor Yushenko, cesó a su gobierno en medio de acusaciones de corrupción. Hace ocho meses él y su equipo llegaron al poder prometiendo erradicar tal flagelo.

Por Rodrigo Fernández *
Desde Moscú

Viktor Yushenko, presidente de Ucrania, cesó ayer al gobierno en pleno como consecuencia de una crisis política –la más grave que viven los triunfadores de la Revolución Naranja– desatada por acusaciones de corrupción. A la dimisión del secretario de Estado, Alexandr Zinchenko, el fin de semana pasado, le siguió ayer la del viceprimer ministro Nikolai Tomenko. Zinchenko, que fue jefe de la campaña presidencial de Yushenko en el otoño del 2004, había acusado directamente a tres altos funcionarios cercanos al líder ucraniano de corruptos. Además de cesar al Gabinete que encabezaba la carismática Yulia Timoshenko, Yushenko se liberó de sus allegados Piotr Poroshenko, secretario del Consejo de Seguridad Nacional y Defensa, y de su ayudante principal Alexandr Tretiakov. A este último lo suspendió de su cargo mientras se investigan las acusaciones hechas por Zinchenko.

"He comprendido que unos roban, pero que son otros los que dimiten. No quiero compartir la responsabilidad con quienes han creado el actual sistema de corrupción", declaró ayer por la mañana Tomenko en la rueda de prensa en la que explicó que había renunciado a su cargo porque se solidarizaba con las revelaciones hechas por Zinchenko. Poroshenko optó por dimitir también, oficialmente para que después no se le acusara de utilizar su puesto con el fin de obstaculizar las investigaciones.

Pero estas dimisiones resultaron ser sólo el comienzo del terremoto político que se avecinaba. Dos horas más tarde, Yushenko decidía cortar por lo sano y cesar al gobierno, sin esperar a que se desmoronara por sí solo. Tres días de consultas mantenidas con los que hicieron posible el triunfo de la Revolución Naranja mostraron a Yushenko que era incapaz de mantener la unidad de su equipo. Su repentina decisión llegó ocho meses después de que él y su equipo llegaran al gobierno prometiendo erradicar la corrupción en su totalidad que ha acosado a anteriores administraciones.

AFP



La carismática Julia Timoshenko hasta ayer encabezaba el gobierno de Viktor Yushenko.
Un aliado de Timoshenko dijo que trabajaría para alcanzar "la segunda fase de la Revolución Naranja".

"En los últimos meses he tenido que limar constantemente asperezas entre el Gabinete de ministros y el Consejo de Seguridad Nacional y Defensa, entre éste y la Secretaría de Estado", explicó Yushenko. El nivel de confianza entre los miembros del equipo que estaba en el poder es de cero, señaló el presidente. Tomenko por su parte, afirmó que las relaciones se habían deteriorado a tal punto que había dos gobiernos, uno conducido por Poroshenko, y el otro por Timoshenko. Un aliado cercano de Timoshenko dijo que trabajaría para alcanzar "la segunda fase de la Revolución Naranja". Yushenko criticó asimismo al gobierno saliente por su "inclinación al populismo".

"Estamos siendo testigos de una paradoja. Muchas nuevas caras han llegado al poder pero la cara del poder no ha cambiado", dijo Yushenko, refiriéndose al burócrata del anterior régimen de la era soviética, Leonid Kuchma, que era visto siempre envuelto en casos de camaradería y corrupción. "Necesitamos detener la desilusión de la sociedad y asegurarnos que los ideales (de la Revolución Naranja) no sean puestos en duda", agregó. El presidente dijo que los ucranianos están viendo la revolución como una forma de transferir la riqueza de la vieja elite a una nueva.

La destitución del gobierno, para muchos observadores, habría sido provocada por Timoshenko, que ya se prepara para las próximas elecciones parlamentarias que deben celebrarse en marzo del 2006. Esos comicios son sumamente importantes, ya que, de acuerdo con la reforma política aprobada durante la Revolución Naranja, a partir del próximo año el primer ministro será nombrado por el Legislativo y no por el presidente como ahora. Además, tendrá muchos más poderes que en la actualidad. Timoshenko goza de gran popularidad en Ucrania y su partido, Batkivshchina (Patria) puede ganar las elecciones y así volver triunfante a encabezar el gobierno.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ROGER FEDERER ELIMINO A DAVID NALBANDIAN

Agujereado como queso suizo

El argentino no pudo oponerse a la máquina de tenis que fue el número 1 del mundo y se quedó afuera del Abierto de Estados Unidos.

El sueño de David Nalbandian, de volver a transformarse en semifinalista del Abierto de los Estados Unidos, terminó agujereado como un queso suizo. Y la figura no es caprichosa. Enfrente suyo, del otro lado de la red, Roger Federer chapeó con el número uno del ranking, que tan bien ganado lo tiene desde hace ya un rato largo, y lo sacó del torneo en el último partido de los cuartos de final, el único de los encuentros de la ronda que no se definió en cinco sets sino mucho antes. Federer ajustició al argentino 6-2, 6-4, 6-1 y jugará una de las semifinales del certamen, el último torneo de Grand Slam de la temporada, ante el australiano Lleyton Hewitt, el tercer mejor jugador del mundo.

Aquella leyenda del score positivo que Nalbandian conserva sobre Federer se va mellando, porque ahora es 5-3 y, a juzgar por lo visto anoche en el estadio Arthur Ashe de Flushing Meadows, en las afueras de Nueva York, se irá revirtiendo tan sólo con el correr de los partidos. Lo que jugó el suizo sobre el cemento neoyorquino jamás pudo ser neutralizado por el tenista cordobés, que se enfrentó a una máquina de marcar aces, de ejecutar winners, de acertar sobre los flejes, de jugar un tenis parecido a la demolición.

Si Nalbandian no jugó su mejor tenis, aquejado por los problemas con el servicio, los repetidos aciertos de su oponente acentuaron la brecha. La esperanza duró muy poquito: apenas un game, el primero, en el que el cordobés pudo quebrar el saque de su oponente. Pero Federer reaccionó ganando cuatro juegos consecutivos, tirando sobre las líneas con precisión para adueñarse de los puntos clave y, de paso, minar la confianza de su rival en los tiros definitivos. Se tardó apenas 27 minutos en quedarse con el primer parcial.

El tenista argentino hizo el gran esfuerzo en el segundo set, y con un quiebre llegó a ponerse arriba 4-2. Parecía posible, de conservar el saque, quedarse con el set e igualar el match. Pero el saque volvió a traerle problemas, Federer quebró en otras dos oportunidades y le ganó 6-4 en 36 minutos de juego. El partido estaba destinado a no durar cinco sets. La diferencia estaba en la precisión, propia de un suizo. Mientras el mejor tenista del mundo acertaba 11 aces a lo largo del partido, el porcentaje de aciertos de Nalbandian con el primer saque era de apenas 56 por ciento (contra 80 por ciento de su rival) y cometía seis dobles faltas a lo largo del encuentro; Federer jamás cometió una.

En el tercer set la historia pareció acelerarse, Federer quebró otras dos veces y hubiera ganado 6-0 si Nalbandian no levanta un match-point para ganar una vez su servicio. Luego levantó otros dos con el saque de campeón 2004 del US Open, pero finalmente una volea quedó en la red y así, tras una hora y 40 minutos de partido, el último Grand Slam del 2005 se quedó sin argentinos. Guillermo Coria también se había ido en cuartos de final.

Ahora, ambos tenistas se encontrarán para formar parte del equipo que Alberto Mancini, el capitán argentino de Copa Davis, nominó ayer para jugar las semifinales de ese torneo –ya que ninguno de los dos pudo llegar a las del US Open– contra Eslovaquia en Bratislava, entre el 23 y el 25 de este mes. Completan el equipo Gastón Gaudio y Mariano Puerta, mientras que Gastón Etlis y Martín Rodríguez irán como sparrings.

AFP



David Nalbandian fue eliminado del US Open por Federer.
El argentino cayó en apenas una hora y 40 minutos de partido.

Oberman, implacable

El delantero Gustavo Oberman, autor del gol que le dio a River su sufrida victoria 3-2 ante Colón, analizó el triunfo y se mostró entusiasmado con su futuro. “No se podía ver un River como el de la fecha ante Banfield. Frente a Colón, pese a que arrancamos mal, nos quedamos con un triunfo que vale”, afirmó el ex Argentinos. “En lo personal, un gol suma, pero tengo que demostrar lo que valgo todos los días, en la práctica y cada vez que el técnico me hace un lugar. Ahí es cuando uno se gana el puesto”, agregó. River vuelve a jugar el domingo contra Arsenal.

Cada fecha, una final

El volante de San Lorenzo, Pablo Barrientos, afirmó que el partido ante Boca, en el que su equipo venció por 3-2, era una final, que su equipo debía ganar. “Antes de jugar con Vélez en la fecha inicial, dijimos que ésa era la primera final. Y el partido contra Boca fue la quinta final que tuvimos. Había que ganarla y por suerte sumamos los tres puntos, pero sabemos que todos los partidos son finales”, dijo el autor del tercer gol. San Lorenzo juega mañana contra Central en Rosario.

Dos partidos extraordinarios

Uno, el que le ganó ayer Lleyton Hewitt, número 3 del mundo, al sorprendente finés Jarkko Nieminen (57), que cayó recién en el quinto set y al que el australiano terminó calificando como “un demonio de tenista”. Al cabo de dos horas y 26 minutos, Hewitt venció 2-6, 6-1, 3-6, 6-3, 6-1. Como en varios de sus encuentros anteriores, Hewitt se desconcentró en algunos pasajes, lo que envalentonó por momentos al zurdo Nieminen. En vista de que su juego desde el fondo no andaba bien, Hewitt decidió subir más a la red y dominó a su rival en esta táctica al conseguir 41 de los 55 puntos que salió a disputar.

Otro el que obtuvo André Agassi en la madrugada de ayer, una verdadera hazaña. “Ganar a la 1.15 de la madrugada con 20.000 personas en el estadio, es una de las experiencias más lindas de mi vida”, dijo el Kid de Las Vegas, que había perdido los dos primeros sets ante James Blake y caía 5-3 en el tercero cuando decidió reaccionar, y terminó ganando el partido en el tie-break del quinto set, 3-6, 3-6, 6-3, 6-3, 7-6 (8-6), en 2 horas y 51 minutos. “Hice mi mejor esfuerzo, pero Agassi es increíble”, confesó Blake, 12 años menor que su verdugo, de 35, quien jugará la otra semifinal del US Open ante Robby Ginepri, de 22.

Arranca la sexta del Apertura

Estudiantes, que viene de caer como visitante ante Racing y suma apenas 4 puntos, recibirá en cancha de Gimnasia a Quilmes, uno de los conjuntos revelación del Apertura, que llega invicto y con 9 unidades, a sólo dos de los punteros Argentinos y San Lorenzo, en el partido que da comienzo a la sexta fecha.

Estudiantes: Herrera; Angeleri, Ortiz, Alayes, Alvarez; Braña, Bastía, Meléndez; Sosa; Pavone, Calderón. **DT:** Jorge Burruchaga.

Quilmes: Ramírez; Barzola, Alesandria, Desábato, Paredes; Caneo, Pietravallo, Galdames, Choy; Torres, Risso. **DT:** Carlos Aimar.

Cancha: Gimnasia (local Estudiantes).
Hora: 20.10. **TV:** América.

OPINION

Por Daniel Guiñazú

El ídolo más grande del boxeo

Nicolino se fue a la misma hora, casi, en que jugaba a levantar en vilo al Luna Park y a Buenos Aires, con el duende travieso de su boxeo irrepetible, allá por los años '60 y '70, cuando el deporte y la ciudad lo habían convertido en su ídolo más querido. Porque eso fue Nicolino Locche. Mucho más que un boxeador diferente y un campeón mundial, Nicolino fue un ídolo. El más grande, el más amado de todos los tiempos del boxeo argentino. Su cuerpo y su alma descansan en paz desde ayer en Mendoza. Su leyenda vivirá para siempre.

Si Firpo fue la epopeya de los comienzos, si Justo Suárez fue el prototipo del pibe bueno del barrio, si Gatica fue la polémica y la rebeldía contra un destino ingrato, si Monzón fue el gesto hosco y el poder indestructible, si Ringo Bonavena fue la exuberancia de la guapeza y la fanfarronada, Nicolino (¿quién sería capaz de llamarlo Locche a secas?) fue la sonrisa. La humorada, la picardía de un deporte que no se juega, que es cosa seria porque va la vida detrás de cada trompada que se da y se recibe. Con él, los músculos tensos se ablandaron y las mandíbulas apretadas se aflojaron.

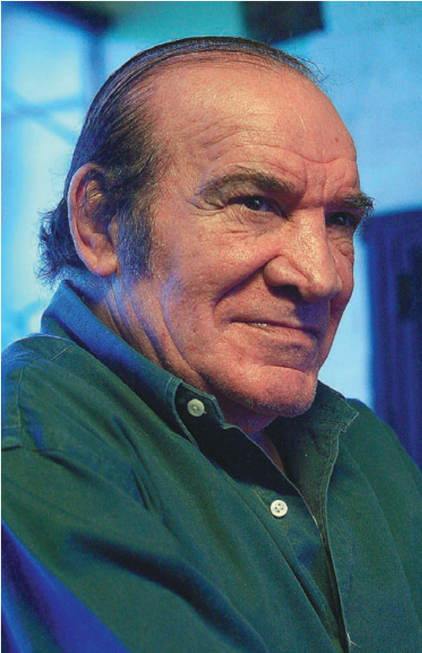
Entre tanto drama, Nicolino le hizo un guiño a la alegría. Tenía la clave para que el boxeo fuera algo que no es: una fiesta, un espectáculo para espíritus sensibles, apto para todo público. Era sencilla: despojarlo de su violencia innata y transformarlo en un arte novedoso e inédito que a nadie antes se le había ocurrido: "El arte de no pegar sin dejarse pegar", según la definición de Félix Daniel Frascara, prócer del periodismo, especialista de *El Gráfico*, surgida una noche de 1960 al borde del ring del Luna Park.

El Intocable (mote con que lo bautizó otro periodista de *El Gráfico*, Piri García) nació a la consideración popular el 29 de junio de 1963. Esa noche (en el Luna, ¿dónde si no?) el brasileño Sebastiao do Nascimento lo corrió 15 rounds por el ring sin poderle aplicar un mísero golpe. Sin embargo, ese hombre escurridizo, el dueño del mayor talento defensivo que se haya contemplado alguna vez en los rings de la Argentina, no se hizo indiscutido hasta después de ganarle a Paul Takeshi Fujii, el título de los welter juniors de la Asociación Mundial, el 12 de diciembre de 1968, en el estadio Kuramae Sumo en Japón.

Quizás esa misma noche Nicolino haya empezado a despedirse del boxeo. Enemigo declarado de cualquier sacrificio, opositor enconado de toda disciplina y responsabilidad, confió en su talento y en sus reflejos para retener su corona y se entrenó cada vez menos. La perdió en 1972. Se fue millonario del boxeo en 1973. Los malos negocios lo hicieron volver en 1975. La magia estaba intacta; el físico ya no. Cuando Nicolino se dio cuenta, dijo adiós antes de que el último papelón ensuciara el idilio y la leyenda. Había realizado 136 combates profesionales, de los cuales había ganado 117, sólo 14 por nocaut. No pegaba ni estampillas.

De allí en más vivió junto a su compañera María Rosa, sus dos hijos Nancy y Nicolino Felipe, y sus nietos, con lo justo, lejos de la miseria, pero también de aquel esplendor. Quien esto escribe recuerda haberlo entrevistado en un modesto departamento de Tapiales y en un bar del microcentro de Buenos Aires, mientras cobraba un sueldo como presunto preparador físico de los agentes de la SIDE. Dos cosas lo asemejaban al Nicolino de siempre: lo poco que le importaba todo, hasta su gloria, y su adicción incontrolable por el cigarrillo, que en los últimos dos años lo privó de hacer algo tan elemental como hablar y respirar.

Un bodeguero mendocino quiso ayudarlo: lanzó una línea de vinos con su nombre y hasta publicó su biografía. Pero Nicolino no respondió: cada día que pasaba tenía menos ganas de vivir. Y así se fue apagando hasta que su corazón y sus pulmones llenos de humo y nicotina abandonaron la pelea. Nacer y morir fue lo único que hizo a Nicolino igual a los otros. En todo lo demás, fue único, diferente. No fue el mejor campeón, pero sí fue el ídolo más grande que tuvo el boxeo. Aquel al que nadie pudo dejar de querer.


Télam



Télam

Julio Pablo Chacón, otro heredero de Locche, en el velatorio del ex campeón del mundo.

"Hablé con Tito Lectoure, nos vemos en el Luna Park"

Eso le dijo el ex campeón del mundo a su mujer pocas horas antes del deceso. Para Hugo Corro, Locche fue el "Maradona del boxeo". "Murió como quería, con sus afectos", aseguró su hija.

–Recién hablé con Tito Lectoure...

–¿Cómo?

–Sí, quedamos en encontrarnos mañana en el Luna Park...

El diálogo entre Nicolino Locche y su mujer María Rosa tuvo lugar el miércoles por la noche, pocas horas antes del fatal desenlace, que se llevó a unos de los boxeadores más exquisitos de la historia, cuyos restos recibieron ayer sepultura en el cementerio Parque Jardín de Mendoza.

"Se bañó, entró a su dormitorio y no salió nunca más", relató ayer su hijo Nicolino en la casa de velatorios, mientras las personalidades que se acercaron para darle el adiós contaban innumerables anécdotas del deportista, que falleció a los 66 años de un paro cardiorrespiratorio.

Locche jamás tuvo en sus manos el cinturón original de campeón del mundo, el que ganó con toda justicia en aquella noche de Tokio, cuando le dieron una réplica, sino hasta hace poco menos de un mes, cuando la Asociación Mundial se lo entregó en una ceremonia de reparación histórica.

"Esa fue una de las últimas alegrías, porque era algo que él esperaba hacía mucho tiempo y lo puso bien tenerlo en sus manos", contó Nicolino (h). "Por su enfermedad, nunca podía sentirse del todo bien. Un día podía estar contento, pero al otro ya decaía. Los buenos estados de ánimo no le duraban."

En los últimos meses, la salud del ex boxeador, deteriorada particularmente por el tabaquismo (alguna vez, Locche llegó a fumar en terapia intensiva), se había agravado y solía perder la lucidez durante ciertos períodos. "Estaba delicado desde su última internación hace un año", reconoció su hijo. "Murió como quería, entre sus más íntimos, rodeado de sus seres queridos", reconoció su hija Karina.

Los ex campeones mundiales Julio Pablo Chacón y Hugo Pastor Corro, exponentes de la llamada "Escuela Mendocina", que hace un culto de los recursos defensivos, y de la que Locche fue abanderado, estuvieron acompañando a la familia de Locche. "Fue el Maradona del boxeo", lo despidió Corro. También estuvo su mecenas de los últimos años, Adrián Dotori.

Tanto el gobernador de Mendoza, Julio Cobos, como el vicegobernador, Juan Carlos Jalif, se acercaron también, y el gobernador dispuso duelo provincial por la muerte del ex campeón mundial. Además de coronas de la familia Lectoure, las federaciones mendocina y argentina de box, el Luna Park y del presidente de la Nación, gran cantidad de ofrendas florales se apiñaron en la puerta, en la que algunos de sus fanáticos mostraban orgullosos las tapas de la revista *El Gráfico* que lo inmortalizaron.

Chico Novarro compuso una vez un tango con su nombre: *"Total esta noche/ minga de yirar (nada de dar vueltas)/ si hoy pelea Locche/ en el Luna Park"*. Allí, donde hoy se encontró con Tito Lectoure...

"Era sensual como boxeador"

"Nicolino fue un boxeador singular, el que acercó a las mujeres al ring side del Luna Park por su sensualidad en la manera de combatir." Como locutor de Radio Rivadavia, Jorge "Cacho" Fontana presenció al borde del ring aquella mitológica pelea Locche-Fujii en Tokio y forjó una relación amistosa con el pugilista.

El locutor recordó que "el día de la pelea con Fujii, Nicolino fue autorizado a tomarse dos vasitos de vino con el almuerzo, y después se fue a dormir una siesta. Yo lo fui a despertar: se levantó contrariado luego de dormir su siesta plácida, y así, relajado, fue a disputar una pelea por el título mundial".

"Nicolino era un boxeador sensual, aunque parezca un pecado decirlo. Por su manera de rozar con su cuerpo al de los rivales, en busca del esquive, desesperando a sus oponentes porque no se lo encontraba", le dijo ayer Fontana a la FM Spika y lamentó que Locche "siempre tuviera más cerca de su mano un cigarrillo que un guante".

"Cuando estuvo internado en el Sanatorio Mitre para realizarse un by-pass cardíaco –recordó el locutor– le pidió a una enfermera que le prendiera una velita a la imagen de una virgencita que tenía en la mesita de luz. Cuando la enfermera se fue, Locche aprovechó la velita para prenderse un cigarrillo y se lo fumó a escondidas, estando a solas."

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-B-K-Y) Matutina

1	9673	8	4764	15	4769
2	3835	9	2925	16	4933
3	7903	10	2202	17	7852
4	3174	11	7886	18	1489
5	1400	12	8692	19	3375
6	0067	13	7222	20	1541
7	9572	14	2638		

Quiniela Nacional (U-G-S-W) Vespertina

1	9937	8	5365	15	7680
2	2638	9	7605	16	0814
3	4296	10	6361	17	3326
4	4357	11	8513	18	1631
5	8525	12	7321	19	8868
6	7752	13	8806	20	2191
7	4727	14	1028		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0161	8	0307	15	3596
2	0535	9	1191	16	5963
3	1725	10	0872	17	4288
4	7051	11	7632	18	2677
5	7520	12	7848	19	1150
6	8563	13	9031	20	7294
7	1005	14	2455		

Quiniela Nacional (C-V-W-X) Nocturna

1	1782	8	4547	15	2921
2	8229	9	4378	16	8927
3	2626	10	7896	17	3981
4	1767	11	1622	18	2748
5	2815	12	9820	19	0673
6	3952	13	7071	20	0348
7	9500	14	3914		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3660	8	4419	15	4982
2	1094	9	5851	16	2948
3	1885	10	9580	17	9644
4	1000	11	0008	18	8109
5	1391	12	0247	19	7980
6	6957	13	9731	20	1162
7	6025	14	9937		

PRIMERA PERSONA

Por
Jorge Sassi
(actor)

Recomiendo **Criminal,** de Javier Daulte, que se presenta en el teatro El Piccolino. Thriller psicológico, sin policías, ubicado en un consultorio, revela la máscara oculta del *terapeuta magrittiano* y su profunda superficialidad psicologista. Víctima versus victimario, roles invertidos y un terapeuta arrinconado, incapaz de enfrentar sus miedos y su pequeño y miserable ego. Ribeiro, Mancini, Paz y Campomenosi, con actuaciones excelentes. Y un sorprendente final a todo... diván.

SANDRA CARTASSO



IVAN LINS

ARTESANO DE CANCIONES

Es uno de los autores fundamentales de la música popular brasileña. Hoy actúa en Buenos Aires junto a su grupo y dice: “Mi generación tiene una vocación inequívoca por el arte”.



JOHN HAMMOND

Una leyenda del blues

El músico y compositor John Hammond, quien mixtura el blues con el rock, festejará sus 40 años de carrera artística mañana a partir de las 21 en el teatro ND Ateneo. Nacido en Nueva York en 1942, Hammond representa al músico que enlaza, dentro del blues, la tradición con la modernidad y el rock. Trabajó al lado de los mejores exponentes de la corriente clásica, como John Lee Hooker, al mismo tiempo que contribuía a la renovación del género colaborando con J. J. Cale. Tom Waits realizó un cuidado trabajo con la producción artística de uno de sus últimos discos, *Wicked Grin*, quizás el más elogiado por la crítica y el más conceptual de toda su carrera. De esta forma, Hammond llega al teatro ND Ateneo (Paraguay 918) para interpretar los temas de ese cd y también los de su reciente *In your arms again*, más algunos de sus clásicos. Recientemente el sello multinacional Sony-BMG reeditó el álbum *Bob Dylan*, grabado en 1961, con la producción de John Hammond, integrado por canciones como *In my time of dyin y You're no good.*

Las entradas de los Stones

De a poco pero seguro, va apareciendo más información sobre la tercera visita de The Rolling Stones a la Argentina: los shows serán finalmente en el estadio de River Plate y debido a la apretada agenda del grupo esta vez serán sólo dos citas, los días 21 y 23 de febrero. Las entradas se pondrán a la venta el lunes 3 de octubre, en lugares aún a confirmar, con los siguientes precios: platea baja y media preferencial, $250; platea baja, $200; platea alta sin numerar, $150; campo, $125 y populares, $60. A juntar las monedas.

Las orquestas del Colón pararon y el secretario de Cultura anunció sanciones.



SANDRA CARTASSO



Gustavo López habló del conflicto que obligó a la cancelación del concierto de Martha Argerich.

SE SUSPENDIERON MAS FUNCIONES EN EL COLON

"Tomaron de rehén al público y amenazaron a Argerich"

POR D. F.

El miércoles a la noche, la Orquesta Estable del Teatro Colón se negó a participar en la función de la ópera *El rey Kandaules*. Y ayer la otra orquesta que funciona en el Colón, la Filarmónica de Buenos Aires, hizo lo propio con el concierto que debía ofrecer para el Festival Martha Argerich junto a esa pianista y la violinista Chantal Juillet, con la dirección de Charles Dutoit. La medida de fuerza fue tomada a pesar de las paritarias que se están desarrollando entre los trabajadores y el gobierno y de la conciliación obligatoria vigente en este caso. "Estoy muy mal y muy enojado", resumió a **Página/12** el secretario de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, Dr. Gustavo López, quien anunció que sancionará a quienes "están, simplemente, incumpliendo la ley" y que, además, les da "tiempo hasta mañana para que garanticen el respeto a las leyes y el respeto al público; de no ser así, se levantará toda la programación de las dos orquestas y se reprogramará la actividad del Colón sin ellas".

A pesar de la coincidencia en una misma semana, este conflicto no tiene nada que ver con el que afectó la función del Festival Argerich del lunes pasado, que debió trasladarse al Teatro Coliseo y que el Colón, como reparación, repitió en forma gratuita el miércoles a la tarde. En esa ocasión, la cancelación se debió a que el gremio que representa a los trabajadores escenotécnicos del Colón, Sutegcba (Sindicato Unico de Trabajadores del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires), había resuelto un quite de colaboración en protesta porque entendían que las paritarias habían sido mucho más favorables para los trabajadores artísticos que para ellos. Como la función estaba programada en lunes, un día en que habitualmente no hay actividades en el teatro, los escenotécnicos debían ofrecer un servicio especial que se negaron a ofrecer. En las asambleas que decidieron tal medida –que habían provocado las demoras en las funciones de ópera del viernes 2 y del domingo 4– hubo, de todas maneras, discusiones acaloradas entre quienes querían que las funciones se realizaran y los que no.

En el caso de la suspensión de la función de ópera del miércoles y de la del Festival Martha Argerich de ayer, las razones fueron otras. El sindicato involucrado en este caso fue ATE (Asociación de Trabajadores del Estado), que representa a los trabajadores artísticos –los integrantes de las orquestas, coro y ballet–. Y el motivo del paro no fue el desacuerdo con el resultado de las paritarias sino el hecho de que éstas hubieran sido firmadas por el otro gremio y no por ellos. "Es una cuestión exclusivamente política, en la que se ha tomado de rehén al público y se ha llegado al extremo de intimidar a Martha Argerich en el escenario. Por eso, a pesar de que nosotros garantizábamos el uso del teatro, la pianista decidió cancelar el concierto", explicó López.

"El gobierno ha respetado todos los pasos de la paritaria y una parte de los integrantes de las orquestas, no todos, desde ya, desconocen un aumento salarial y un cambio en las condiciones laborales histórico sólo para tratar de aparecer liderando un conflicto. No es cierto, además, que ATE no haya participado en las paritarias. Lo hizo y el hecho de que no haya firmado tiene que ver exclusivamente con que no tiene personería gremial en el ámbito de la ciudad y el único gremio que legalmente está capacitado para rubricar un acuerdo es Sutegcba. Y, por otra parte, los representantes de ATE estaban citados para el próximo lunes, junto a ellos. El aumento concedido es de un 32 por ciento, en promedio, y además en todos los casos se ha blanqueado el total del salario. La concertino de la Filarmónica, por ejemplo, cuyo sueldo era de $3100 de los cuales sólo 1000 estaban *en blanco*, ahora pasa a ganar $4000, más lo correspondiente a antigüedad y asignaciones, y todo remunerable. El sueldo inicial de un integrante de la orquesta, que era de $2021, pasó a ser de $2730, más los adicionales. Además, las jubilaciones, que constituían un tema conflictivo, se postergaron por 18 meses, mientras se estudia un régimen jubilatorio distinto y más acorde con las funciones que cumplen estos trabajadores. Y ellos se retiran de la conciliación".

MUSICA IVAN LINS

"Los

POR DIEGO FISCHERMAN

Todas las historias se parecen. Y todas son, claro, diferentes. Lo que une a Ivan Lins con varios de los autores brasileños más importantes de su generación es que una cantante de poco más de metro y medio de altura, que movía los brazos como un helicóptero y lograba el milagro de unir la tesitura de una contralto con el timbre transparente de una soprano, cantó una de sus canciones y la hizo famosa. La cantante era Elis Regina y la canción se llamaba *Madalena*. Pero lo que diferencia a Ivan Lins de sus colegas es algo que bien podría ser entendido como una dualidad de origen. Nacido en Río de Janeiro y educado en Boston, en su estilo están tan presentes el jazz como la bossa nova y los lenguajes surgidos a su sombra –o en contra de ella–.

"Mi generación llegó cuando ya había un terreno ganado; cuando ya había una música brasileña poderosísima y bella. Y eso provoca una vocación inequívoca por el arte, por la música, por la creatividad. Las ganas de hacer lo que uno hace nacen de las ganas colectivas, en gran medida. Hubo un momento que creo que fue irrepetible, en que había una gran libertad, un gran deseo por hacer cosas nuevas y, al mismo tiempo, un gran respeto por nuestros maestros, que estaban allí nomás. Crecer con la tutela de Joao Gilberto y de Tom Jobim no es poca cosa. Además, en muy poco tiempo sucedió de todo: la bossa nova, el tropicalismo, la MPB (música popular brasileña), una manera de hacer canciones que registraba la influencia de los Beatles y, después, del jazz, pero que seguía sonando brasileña", dice Lins, que hoy a las 21.30 actuará en el Teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125).

–¿Qué es lo que hace que ese momento sea irrepetible?

–El cambio en la educación. Los grandes enemigos son los políticos. Cuando yo empecé, alguien del pueblo podía comprar mis discos. Y de hecho lo hacía. Canciones de lenguaje muy elaborado, compuestas por Caetano, o por Edú Lobo, o por mí, tenían un alcance y una posibilidad de masividad hoy impensables. Eso no me perjudica tanto a mí, porque yo ya soy conocido. Pero un joven que empieza hoy tiene muy pocas posibilidades si hace algo que se aleja de lo que los medios masivos de comunicación programan con exclusividad. Pero esa homogeneización tiene que ver con la falta de políticas culturales y con la mediocridad de los políticos y, en particular, de los ministros de Cultura.

–El hecho de que el actual ministro de Cultura sea Gilberto Gil, precisamente un músico fundamental de la MPB, ¿no cambia las cosas?

–No las cambia en absoluto, porque él puede pensar qué cosas deberían hacerse y podríamos charlar y estar absolutamente de acuerdo, pero después eso cae en el territorio de las políticas oficiales y no se hace nada, o se hace mal, y todo queda en declaraciones y discursos. Yo no creo que sea sólo una cuestión de nombres. Gilberto Gil podría o no ser la persona más adecuada, pero si no hay un sistema que permita que esas ideas, en el caso de que sean buenas, puedan llevarse adelante, nada sirve de nada. Puras declaraciones vacías.

–Usted es intérprete además de autor. Canta sus canciones y también las escucha cantadas

TOCA HOY CON SU GRUPO EN BUENOS AIRES

grandes enemigos son los políticos"

El compositor de canciones como "Madalena" o "A nuestros hijos", que fueron cantadas por artistas como Elis Regina o Ella Fitzgerald, rescata el momento en que empezó como "irrepetible" y echa la culpa de la disminución del consumo cultural brasileño a "la mediocridad de los ministros".

SANDRA CARTASSO



"Las canciones, una vez que salen de la cabeza de alguien, son un poco de todos", dice Ivan Lins.

por otros. ¿En qué medida son suyas y en qué proporción de quien las interpreta?

–Parte de la magia de la canción popular es esa. Que las canciones, una vez que salen de la cabeza de alguien, son un poco de todos. Hay algo, una esencia, que persiste en todas las versiones, por más sorprendentes que sean. Eso, en todo caso, es lo que pertenece al autor. Pero tampoco es que le pertenezca en el sentido de propiedad. Es algo que él ha lanzado para que estimule, para que provoque cosas en el intérprete, para que lo lleve a hacer su propia música. Las canciones viajan, de unas personas a otras. Incluso los miles de versiones no profesionales, las veces que alguien tararea en el baño o en la oficina algo que escuchó por ahí, o, también, esa canción que se ama, la canción cambia. Sigue siendo la misma porque en su esencia está también esa capacidad para ser de todos. Pero es, también, otra nueva.

–Usted ha tenido contactos frecuentes con el mundo del jazz. Y mucho público de jazz considera que su música está dentro de ese universo. ¿Qué cree que es hoy el jazz?

–No es un estilo, seguro. Pienso que hace unos años, todavía, podía decirse que el jazz era una música que tenía ciertas escalas, que se improvisaba de determinada manera, que tenía ciertos ritmos. Pero hoy ya no es así. Me parece que es como una lengua que nos permite hablar a músicos de muy distintas culturas cada vez que queremos desarrollar una música con énfasis en lo instrumental. Después, simplemente depende de dónde se esté haciendo una música y de quiénes la escuchen para que se lo considere jazz o no. Si toco en un club de jazz y me escucha un público de jazz, es posible que lo mío sea jazz. Si no, no.

–¿Hubo relaciones musicales que transformaron su manera de componer?

–No sé si hablar de transformaciones; sí, seguramente, de cambios de punto de vista. Elis Regina, es decir escuchar una canción mía cantada por ella, me abrió un camino, por ejemplo. Una vez que uno sabe que algo puede ser cantado y que puede sonar como sonaba algo cuando lo cantaba ella, es inevitable que uno empiece a pensar teniendo en cuenta esa posibilidad. Y, por supuesto, es muy importante la relación con el poeta Víctor Martins, a quien conocí en 1973. Con él he hecho infinidad de canciones y, por supuesto, imaginar sus palabras hace que las músicas sean distintas de como serían sin esos textos.

–Antes hablaba de cómo cambió Brasil en los últimos años, con respecto a la música. ¿Cómo cambió usted?

–Uno no es muy consciente de los cambios. Hay rumbos que se buscan y otros que no; que aparecen, simplemente. Y a veces uno no los ve mientras eso sucede sino mucho después. Creo que cada vez tengo más músicas en mi cabeza y que eso, inevitablemente, se nota en mis canciones.

La banda de Ivan

La primera vez que Ivan Lins llegó a Buenos Aires fue en 1984. El concierto fue compartido con Luis Alberto Spinetta, León Gieco y Pedro Aznar. En esta ocasión llega con una banda compuesta por Teófilo Pereira de Lima (batería), Leonardo Gabriel Amuedo de Souza (guitarra), Luiz Fernando Mattos de Oliveira (percusión), Nehemias Antunes Santos (bajo eléctrico). José Carlos Batista dos Santos (guitarra y cavaquinho) y Marco Aurélio Silva Brito (teclados).

LA FICHA

Ivan Lins tiene 59 años, 32 de carrera, 27 discos y más de 250 canciones que cantaron y tocaron, entre otros, Elis Regina, Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald, Quincy Jones, Barbra Streissand, Sting, Carmen McRae, Manhattan Transfer y George Benson. Su primer éxito fue la canción *Madalena*, a la que siguieron *O amor é o meu país*, *Desesperar Jamas*, *Aos Nossos Filhos*, cantada por el propio Lins, por Elis Regina y Simone, sus grandes intérpretes. Tocó en Europa invitado por Quincy Jones y en Cuba junto al grupo Irakere.

RECORRIDOS

La noche de los museos

La Secretaría de Cultura porteña presentó ayer la segunda edición de "La Noche de los Museos", que se desarrollará el próximo 1º de octubre con el objetivo principal de atraer nuevos públicos. Para lograrlo, las puertas de 53 museos se abrirán en un horario no tradicional: desde las 19 de ese día hasta las 2 de la madrugada, con entrada gratuita. Los organizadores señalaron que habrá cinco circuitos para recorrer. El primero de ellos incluirá San Telmo, Montserrat, Centro y Puerto Madero. Retiro, Recoleta y Palermo serán los barrios que formarán parte del segundo. El tercero estará formado por Abasto, Centro y Parque Centenario, mientras que el cuarto y quinto tendrán recorridos por La Boca y Belgrano, respectivamente. En cada uno de estos circuitos habrá puntos de encuentro para reunir a quienes quieran asistir y darles indicaciones acerca del recorrido. Desde Cultura indicaron que de estos lugares partirá un servicio de minibuses que trasladará al público gratis de museo en museo y en ellos viajarán guías para dar información sobre las programaciones de cada institución. Asimismo, las líneas de colectivos 130, 29 y 124 transportarán durante esa noche a los asistentes, que deberán mostrar los folletos con las actividades para poder viajar sin cargo. Además de recorridos por las salas de exposiciones de las instituciones, habrá obras de teatro, música clásica, electrónica, jazz, danza, cine y video arte. Y a las 2 de la mañana, el evento terminará en una fiesta frente al Centro de Museos de Buenos Aires, donde se presentarán diversos DJs y varios grupos musicales. "Queremos promover y expandir nuestra identidad cultural para fortalecer y proyectar a los museos de Buenos Aires como espacios rejerarquizados de la cultura", apuntó el secretario de Cultura, Gustavo López. "La Noche de los Museos" nació en Berlín en 1977, y desde ese momento fue adoptada en más de 130 ciudades europeas. El 25 de septiembre de 2004 se realizó por primera vez en Buenos Aires, y en esa ocasión participaron 29 museos, que fueron visitados por 55 mil personas.


Gastón Pauls es un periodista que reconstruye su experiencia como conscripto en Malvinas.

CINE "ILUMINADOS POR EL FUEGO"

La guerra imposible con mirada humana

Bauer va más allá de los notables logros técnicos, indagando en un tema doloroso.

7 ILUMINADOS POR EL FUEGO
Argentina, 2005
Dirección: Tristán Bauer.
Guión: Miguel Bonasso, T. Bauer, Edgardo Esteban y G. Romero Borri, inspirado en el libro homónimo de Esteban y Borri.
Fotografía: Javier Juliá.
Música: Federico Bonasso, con temas de León Gieco.
Intérpretes: Gastón Pauls, Virginia Innocenti, Pablo Ribba, César Albarracín, Arturo Bonín, Juan Leyrado y Tony Lestingui.

POR OSCAR RANZANI

"Ustedes pelearon como verdaderos soldados y van a ser recordados por todos los argentinos como héroes", les dice un militar a los jóvenes combatientes de Malvinas, chicos de 18 años, hacia el final de *Iluminados por el fuego*, la nueva película de Tristán Bauer. Pero esa arenga presuntamente patriótica ya fue desnudada en la narración de esta historia: es apenas la máscara de un cínico de botas largas que no había hecho otra cosa que humillarlos durante todo el conflicto. Aquel que repetía que no importaban el frío y el hambre que taladraban esos cuerpos jóvenes y vulnerables. El militar invocaba sólo a "Dios y la Patria". Otra máscara para sellar la impunidad militar que alcanzó su punto máximo cuando intentaron hacerles firmar a los chicos un pacto de silencio, después de la rendición. En esa frase inicial también hay un tiro por elevación con el que Bauer parece apelar al espectador: ¿qué hizo el pueblo argentino? ¿Cómo recibió a esos combatientes? Y logra mayor sustento cuando entremezcla las imágenes de archivo de la famosa imagen de Galtieri en el balcón de Casa Rosada frente a una Plaza de Mayo repleta de argentinos agitando banderas.

Aunque se percibe la crítica a las responsabilidades ciudadanas, *Iluminados por el fuego* pone el acento en el maltrato de los militares argentinos a sus soldados, a través de prácticas a las que sometía a los conscriptos. Las imágenes de uno de los chicos estaqueados en la historia son lacerantes. Eran épocas de enemigos internos. Y no dejaron de serlo aunque se estuviera en guerra contra Gran Bretaña. El mayor acierto de *Iluminados por el fuego* es su mirada humanista. Si bien, en un principio, se habló de ella como "la primera película bélica argentina" –muy bien lograda desde lo técnico, con un proceso de posproducción en el que se utilizó tecnología de punta con complejos procesos de composición centrados sobre todo en las batallas–, se trata de un drama que no hace otra cosa que poner en imágenes la crónica de una guerra en la que "los nuestros", del lado argentino, eran humillados por sus jefes.

Otro rasgo de la película es que muestra no sólo las penurias que padecieron los chicos de Malvinas en 1982, sino que además expone las problemáticas a las que están condenados los ex combatientes desde hace 23 años. La historia está inspirada en el libro homónimo de los ex combatientes Edgardo Esteban y Gustavo Romero Borri, quienes participaron también en el guión junto a Bauer y Miguel Bonasso. Gastón Pauls compone a Esteban Leguizamón, un periodista que en la actualidad tiene 40 años, que pudo rehacer su vida después de haber peleado como conscripto. Frente al intento de suicidio de un ex compañero suyo en la guerra, Vargas (Pablo Ribba), Leguizamón recuerda el horror de aquellos días tratando de elaborar su propio duelo. Por eso, la película está narrada en dos tiempos: durante el '82, con Esteban, Vargas y Juan, un soldado que murió en combate, y en la actualidad. De esta manera, Bauer habla del presente tortuoso (Vargas es alcohólico, se ha vuelto un marido violento) de muchos ex combatientes y de otros que, a pesar del dolor, han salido a flote. La mujer de Vargas lo vive en carne propia: Marta (una intensa Virginia Innocenti), le dice a Esteban: "Me banqué todo". Pero la guerra llegó para quedarse a la vida de Vargas: sigue en guerra contra él mismo. La película interroga al espectador sobre aquella guerra del '82, pero también sobre esas guerras interiores en las que quedaron atrapados esos chicos.

"VUELO NOCTURNO", DEL VETERANO WES CRAVEN

Una de televisión en pantalla grande

POR DIEGO BRODERSEN

6 VUELO NOCTURNO
***Red Eye*, Estados Unidos, 2005**
Dirección: Wes Craven
Guión: Carl Ellsworth
Fotografía: Robert D. Yeoman
Música: Marco Beltrami y Tom Mesmer
Intérpretes: Rachel McAdams, Cillian Murphy, Brian Cox, Laura Johnson, Max Kasch, Jayma Mays.

Recuperando la tradición del mejor cine clase B, aquel que en los '30 y'40 contrarrestaba el bajo presupuesto y las limitaciones técnicas con ingenio y talento, el veterano Wes Craven compacta en 85 minutos una historia de suspenso centrada en una única línea narrativa. Lejos del horror de *Pesadilla en lo profundo de la noche* y *Scream*, *Vuelo nocturno* traza el derrotero de Lisa (Rachel McAdams, a quien podrá verse en breve en *Los rompebodas*), una chica de familia con tendencias *workaholicas*, empleada gerencial en uno de esos hoteles de Miami que se suelen imaginar llenos de ricachones en bermudas. Al hotel llegará un poderoso empresario y su familia, a quienes un grupo de mercenarios (rusos, a juzgar por el acento) intentará asesinar. Lisa regresará a su hogar en un demorado último vuelo, en una noche convenientemente tormentosa, con un joven tan cordial como maquiavélico en el asiento adyacente. Será el turno de que Jackson Rippner (Cillian Murphy, el Dr. Crane de *Batman inicia*) amenace a la joven con asesinar a su padre por no ofrecer su ayuda en un complot magnicida. Inverosímil, sí, pero de eso se trata.

Desplegadas las ideas base, que el film hace correr a velocidad supersónica en los primeros minutos, resta gozar del viejo juego del gato y el ratón entre el criminal y la heroína, dueña de ese coraje que sólo la superioridad moral puede sacar de la manga. A 10.000 pies de altura o en tierra firme, la muchacha intentará evitar la muerte tanto de su familiar como de los clientes del hotel, aunque en ese trance ponga en riesgo su propia existencia. Si se dejan de lado ciertas incongruencias fácticas –en particular las relacionadas con la seguridad en los aeropuertos post 11 S– y la tendencia de Craven a desaprovechar muchas ideas visuales que el film apenas sugiere, *Vuelo nocturno* puede disfrutarse como lo que es: una pequeña y vertiginosa película que quizá debería haber estado destinada a la TV. Sus contactos con el cine catástrofe, en su vertiente accidente aéreo, vienen acompañados de los personajes secundarios tradicionales: la niña que vuela sola por primera vez, el viajante furibundo, la señora solitaria, algunos interpretados por actores y actrices curtidos por decenas de series y telefilms. Ese escaso o nulo *star power*, lejos de la contrariedad, contribuye a realzar las virtudes de un film que basa gran parte de su atractivo en la falta de pretensiones y el buen manejo narrativo. Craven no dignifica, pero al menos cumple.

Se reabre el libro de pases

POR J.G.

Con el desembarco de Cuatro Cabezas en Telefé, los canales redefinen sus perfiles: Telefé encarece sus espacios publicitarios y Canal 13 busca sumar audiencia con Tinelli.

Mario Pergolini se llevará los productos de la productora Cuatro Cabezas a Telefé a partir del 2006, según dejaron trascender ayer fuentes del canal y de la productora. Se muda no sólo *Caiga quien caiga (CQC)*, el producto de mayor audiencia y popularidad de la productora, sino también el resto de los contenidos de Cuatro Cabezas, que incluyen a *La liga*, *E24* (que terminará el 2005 en Canal 13 y luego se trasladará a Telefé) y *Algo habrán hecho*, el ciclo histórico-vivencial (con traslado a la Revolución de Mayo incluido) a cargo del propio Pergolini con el historiador mediático Felipe Pigna. Pergolini –según aseguraron fuentes involucradas en el pase– se resistió a los intentos de Adrián Suar de retenerlo, aceptando solamente que *E24*, el reality médico producido por Cuatro Cabezas, terminara su temporada 2005 en Canal 13, tal como se había acordado.

La decisión de concretar la mudanza a Telefé se apresuró después de que Marcelo Tinelli comunicó su pase a Canal 13, incluida la venta del 30 por ciento de su productora Ideas del Sur al Grupo Artear-Clarín. Pergolini había prometido que "no compartiría el canal con Tinelli", pero evadió luego el tema durante la emisión de *CQC* del jueves pasado, anunciando reiteradamente *una aclaración* que nunca llegó. Ahora, sellado el pase, trascendió que más allá de la rivalidad histórica entre los dos conductores, las nuevas condiciones que ofrece Canal 13 –asociado a dos productoras independientes (Pol-ka e Ideas del Sur)– se han vuelto desfavorables para los productos de CQC, sin sociedad comercial con el canal. En Telefé, en cambio, Cuatro Cabezas lograría extender sin demoras ni postergación a horarios marginales (sólo a partir del 2006) todos sus ciclos, aprovechando –según argumentan en el canal– la estructura de una emisora muy volcada a la ficción (a través de *sitcoms* como *Amor mío*, *Casados con hijos* y *Hechizada*, que se estrenará el año próximo, o de novelas muy vistas como *Amor en custodia*), pero con una necesidad evidente de reforzar el área de no ficción. Pergolini no habría vacilado siquiera cuando se conoció el intento conciliador del conductor de *Showmatch*. "A mí me gustaría que Mario se quede en el canal, me gusta su programa, su contenido, y es muy bueno lo que hace. La decisión la tiene Adrián, yo sólo doy mi punto de vista. Yo vengo a sumar, y porque yo llegue acá nadie tiene que irse", había expresado Tinelli en una entrevista periodística. Con el doble movimiento, Suar daría lugar a sus pretensiones de "ampliar el target del canal a sectores populares" –su objetivo declarado para el año entrante–, mientras que Claudio Villarruel –según asumen fuentes de Telefé– habría privilegiado el camino inverso: desabaratar sus segmentos de programación con un espacio publicitario históricamente caro como es el de *Caiga quien caiga*. Durante los últimos días, cuando se extendió el rumor acerca del pase de Cuatro Cabezas a Telefé, Canal 13 comenzó a incluir en pantalla insistentemente la promoción de *E24*, además de poner el énfasis en que allí se quedarían para el 2005 las primeras cuatro entregas de *Algo habrán hecho*, que tendrá una continuidad en el 2006. Pero por ahora no se ha confirmado el destino para este año del ciclo histórico.



***CQC*, el ciclo más exitoso de la productora, cambiará de pantalla en el 2006.**

Para reforzar la programación del 2006, luego de la partida de los contenidos de Cuatro Cabezas, Suar empezó a definir el unitario *Amas de casa desesperadas*, basado en el formato de Sony, cuyo elenco incluiría a Leticia Brédice, Julieta Díaz, Romina Gaetani y Lola Ponce, entre otras mencionadas. Los *pases del año* implican cambios estratégicos de fondo. Hasta ahora, Canal 13 se preocupó por ligarse a la alta cotización publicitaria de sus espacios, mientras que Telefé estableció como prioridad conseguir altos niveles de audiencia, y lograron perfiles sustentables y diferenciados. El golpe de timón llegó este año, cuando la tendencia en ambos canales comenzó a variar, con el huracán de popularidad, abaratamiento de espacios e impacto masivo que significa la llegada de Tinelli a Canal 13, así como el encarecimiento publicitario y la segmentación de audiencia que traerá consigo el desembarco de Pergolini en Telefé.

"LA NOCHE DEL DIEZ" Y "SHOWMATCH" TRANSMITIRAN EN DUPLEX

El viaje de Diego y Tinelli

Diego Maradona y Marcelo Tinelli se pusieron de acuerdo para compartir el próximo lunes un fragmento de sus programas: *La Noche del Diez* y *Showmatch* transmitirán en dúplex los momentos previos a la visita de Tinelli al estudio de la localidad de Martínez desde el cual se emite el ciclo de Canal 13. Un helicóptero de Canal 9, piloteado por Daniel Hadad, será el medio elegido para posibilitar el traslado, en llamativa performance que prevé una cuota de protagonismo para cada involucrado y el valor de sumar rating a dos competidores a la vez. El viaje será transmitido en vivo y se podrá ver al mismo tiempo por los dos canales gracias a una transmisión doble en el *prime time* que tiene pocos antecedentes en la TV argentina. La performance marca la preferencia de Hadad por la televisación de sus vuelos en helicóptero con entrevista incluida, una costumbre extraña que ya implementó para interrogar a Diego Maradona desde el aire, antes de la conversión del astro en delgado y cálido anfitrión.

Ya en el piso con Maradona, Tinelli dará detalles (en el marco de *la entrevista a solas*, un segmento del programa que se realiza después de la medianoche en una mesa apartada del living de invitados y que incluye la entrega de regalos mutuos) sobre el llamado "pase del año" a Canal 13, en el marco de su primera aparición televisiva por fuera de su propio programa *Showmatch*, donde no ha hecho grandes menciones al cambio de canal. Los temas pautados para la conversación incluyen los detalles de los contenidos de Ideas del Sur en 2006 (que incluirán una tira, un concurso de preguntas y respuestas y el mismo *Showmatch*) y un repaso del reciente vodevil de dimes y diretes protagonizado entre Tinelli y Maradona poco antes del debut de *La Noche del Diez*, así como un paneo por las visitas de Maradona al programa de Tinelli durante los últimos quince años. Lo que será sólo –según se estima– media hora de transmisión en dúplex podría significar para Canal 9 un registro de más de 30 puntos de rating, cifra desacostumbrada que podría derivar en un brusco cambio en el ranking de canales más vistos del lunes próximo. La gran paradoja podría presentarse en caso de que el dúplex con viaje en helicóptero perjudicara al propio Canal 13, que podría resignar su segundo lugar entre los más vistos. Para compensar la salida de Tinelli, Hadad sólo tiene hasta ahora una carta fuerte: el estreno de *Circo criollo*, el nuevo programa de Nicolás Repetto que se verá desde octubre.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-EL PAJARO LOCO.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SABRINA.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-BOB ESPONJA.
11.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SALUDARNOS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
2-MACHOS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-UN DIA EN...
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
11-PASION DE GAVILANES.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
13-LOS VIDEOS MAS SORPRENDENTES DEL MUNDO.
15.00
7-ESA "BENDITA COSTILLA".
11-BUENA FORTUNA.
15.30
9-SALVAME MARIA.
13-12 CORAZONES.
16.00
7-MICROMACRO.
16.30
9-LA TARDE QUE VOS QUERES.
11-EL COLOR DEL PECADO.
17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
18.00
7-CHICOS.AR.
9-MARIMAR.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DXTV.
20.00
2-TORNEO APERTURA: Estudiantes vs. Quilmes.
7-CULTURA CERO.
11-CASADOS CON HIJOS ESPECIAL.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LOS ROLDAN.
21.00
7-VISION 7.
11-CINE: *Los ángeles de Charlie*.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *El señor de los anillos. La comunidad del anillo.*
21.30
9-SHOWMATCH.
22.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-SORTEO LOTO.
22.10
7-ARGENTINA. DOC.
22.30
2-DOBLE VIDA.
23.00
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
11-LOS SIMULADORES ESPECIAL.
23.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
2-INFORME CENTRAL.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-TELENUEVE.
11-SONAMBULOS.
13-LLAMA Y GANA.
1.00
9-CALL TV.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

POR KARINA MICHELETTO
DESDE PUERTO IGUAZU


"En mi pueblo me decían 'dejá hablar a los mayores'."

CULTURA FOROS EN EL FESTIVAL DE LA TRIPLE FRONTERA

Jóvenes de tres países en un debate sobre la democracia

En el Foro de Organizaciones Sociales Juveniles, en Puerto Iguazú, se charló sobre participación ciudadana y Estado.

El Festival Internacional de Cultura de las Tres Fronteras, que se desarrollará aquí hasta el próximo domingo, sube a los escenarios de las tres ciudades limítrofes (Puerto Iguazú, Foz y Ciudad del Este) espectáculos de música, teatro, danza, circo y proyecciones de cine. Pero, además, abre espacios de reflexión sobre la problemática de fronteras y la construcción de ciudadanía. Entre ellos, el Foro Internacional de Organizaciones Sociales Juveniles, que convocó a jóvenes de Chaco, Formosa, Misiones, Corrientes, Paraguay y Brasil, todos con participación en algún proyecto social, desde ONG hasta murgas comunitarias. El programa, a cargo de la Unidad de Proyectos y Programas Especiales de la Secretaría de Cultura de la Nación, tiene dos objetivos básicos: que los jóvenes que trabajan en organizaciones sociales de todo el país se conozcan e intercambien experiencias y que se abra un canal de diálogo entre ellos y con el Estado. Durante dos días, los jóvenes que llegaron hasta esta ciudad de frontera discutieron sobre participación, democracia e inserción social y sobre el rol que deben cumplir los organismos de cultura. En el medio, aparecieron reclamos y cuestionamientos a las políticas oficiales en materia de cultura.

El jefe de Gabinete de la Secretaría de Cultura, Ignacio Saavedra, marcó durante la apertura del foro el sentido de encuentros como éste: "Históricamente, la Secretaría de Cultura tomó como política a las Bellas Artes, lo cual significa llegar a un diez por ciento de la población, fundamentalmente de las clases medias altas urbanas", señaló. "Nosotros queremos discutir el concepto de cultura. Queremos incluir a todos los procesos de construcción cotidiana de cultura, que abarca a las distintas formas de expresión popular, desde la comida hasta las artesanías. Hacer políticas culturales no es solamente que la gente vaya a los museos, es reconocer las producciones culturales de todas las regiones del país. ¿Cómo cambiar esta lógica histórica? Tenemos algunas ideas, pero queremos discutirlo con ustedes."

Ramón, un chico de Colonia Cabral, una pequeña localidad correntina en el departamento de Salada, abrió el debate: "Ustedes dicen que tienen ideas pero quieren tener las nuestras. Yo empecé a trabajar desde muy chico, y pertenezco a una organización de campesinos. Ahí una vez quería opinar y una señora me dijo callate, dejá hablar a los mayores. No importaba lo que iba a decir, sino quién lo decía. Y eso es parte de la cultura", arrancó. "Mi colonia se vació, la gente que antes vivía de sus cultivos y sus animales se va al pueblo y se instala en las orillas. Y hoy Salada es cabeza de un movimiento piquetero", contó. Alexis, un posadeño de la Murga de la Estación, continuó: "Hace poco tuve la suerte de estar con el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel. El dijo algo que me quedó grabado: 'Hay que tener en claro que no venimos a solucionar problemas, los vamos a solucionar entre todos'. En este lugar tenemos que aprovechar para conocernos, intercambiar mails, entender por qué somos como somos, diferentes, entender que la pobreza no vino de un plato volador, trabajar la memoria para saber qué pasó en los '90 y mucho antes. Porque, como dijo Pérez Esquivel, la peor humillación es la que se da en el plano cultural". Los jóvenes que llegaron hasta el foro provienen de experiencias muy diversas de trabajo social. Plácido Flores, un formoseño representante de una organización de estudiantes secundarios, describió la situación de la comunidad toba a la que pertenece. También había miembros de la Mesa Regional Jóvenes Rurales, dos brasileños de la ONG ABrasOFFA, que organiza festivales de folklore y artes populares (*www.abrasoffa.ig.com.br*), y hasta dos chicas de 16 años, Natalia Flores y Yanina Franco, que traían un proyecto que prepararon en la escuela, para aprovechar el patrimonio cultural de Posadas como recurso turístico.Entre los reclamos que surgieron en el encuentro apareció el de la falta de respuestas oficiales: "Estamos cansados de que los gobernantes no nos escuchen, no es digno acostumbrarnos a golpear puertas que no se abren", se escuchó repetidamente. Un discurso propio de la generación de los '90, donde la política es mala palabra, se colaba una y otra vez entre las intervenciones del foro. Claro que el recorte hecho por los organizadores no incluía a juventudes partidarias, pero estos chicos, que desde las organizaciones en las que trabajan están haciendo política, parecían tener miedo a reconocerlo. Mauro, de Posadas, fue el único que asumió algún tipo de militancia partidaria: "Yo trabajé para que el Presidente llegue, le pedí a la gente que lo vote. Sin embargo, no me gusta la forma que está tomando la política en los medios, si lo que importa es destruir al otro, no me interesa".

Otra de las críticas repetidas apuntó al tipo de programas que desarrolla la Secretaría de Cultura en las provincias. Leticia, una correntina que trabaja en una ONG y también en una dependencia del Estado ("tengo las dos visiones", aclaró la chica), lanzó la primera piedra: "Para nosotros federalización sería que se arme un equipo de gente de todas las provincias, no que ustedes nos bajen a nosotros programas que sacan cosas de Buenos Aires para el resto del país. No queremos ser siempre los que reciben, también tenemos cosas para dar". Ya en el cierre del foro, una chica de la Murga del Monte de Oberá (trabajan en red con la Murga de la Estación y Catalinas Sur de La Boca) volvió sobre el tema: "En las vacaciones de invierno llegó un colectivo cultural, gastaron un montón de plata para mostrarnos como novedad lo que ya estábamos haciendo nosotros. ¿Por qué no traen, en todo caso, a una persona que nos capacite?". Reclamos como éste ponen en escena cuánta dificultad hay en la concreción de los objetivos de federalización de algunas políticas culturales.

"Hoy la Secretaría de Cultura tiene el 0,05 por ciento del presupuesto nacional, mientras que la Unesco recomienda un mínimo del 1 por ciento", apuntó Saavedra. "La Secretaría de Cultura de la ciudad de Buenos Aires tiene un presupuesto de 150 millones de pesos. El de Cultura de Nación es de 48 millones, de los cuales 41 se gastan en personal y mantenimiento de edificios", comparó. Un dato que no es menor a la hora de discutir el rol de los organismos de Cultura.

Jica e Turcao, música y humor negro

Los festivales internacionales como el de las Tres Fronteras se caracterizan por abrir espacios para propuestas que están fuera de los circuitos comerciales, rompiendo un esquema de giras que sólo incluye a los espectáculos que están, justamente, dentro de esos circuitos. Una de las sorpresas de este festival fue Jica e Turcao, un dúo que combina música con un toque de humor negro a través de un repertorio de guaranias, cuecas, galopas, boleros, marchas, composiciones propias y ajenas. Con muy pocos recursos, los paulistas se permiten reírse de la *alegría brasileña* o del *sabor* del Caribe, en una vertiente artística que definen como "música afro-caribeña-latino-caipira-brasileira".

El festival, que comenzó el viernes pasado y continuará hasta el próximo domingo, seguirá con actuaciones de artistas de la Argentina, Paraguay y Brasil, como la Troupe Aero Circus (una compañía brasileña que combina destrezas circenses y los scratchs de un DJ, comandada por Carlos Tangará, cuarta generación de una tradicional familia circense y considerado uno de los mejores trapecistas de América latina), el Coro Toba del Chaco, la *Afropolca* del paraguayo Rolando Chaparro y Los Mensajeros del Litoral. El cierre musical en el escenario de Puerto Iguazú será el próximo sábado, con la actuación de Jaime Torres y su Gente.

El viernes de Lizarazu

El ciclo *Los viernes música*, que organiza **Página/12** en la Sociedad de Distribuidores de Diarios y Revistas (Belgrano 1732), continúa hoy a las 20.30 con la presentación de la cantante y compositora Hilda Lizarazu. La ex chica Man Ray, que el año pasado inició una carrera solista con el CD *Gabinete de curiosidades*, ganador de un Premio Gardel, mostrará parte de ese disco más nuevas versiones de canciones ya clásicas de su carrera, en un show de formato acústico con pinceladas electrónicas. El ciclo continuará con las actuaciones de Horacio Fontova (el próximo viernes 23) y de la populosa Orquesta Fernández Fierro (el viernes 30 de septiembre). Las entradas son gratuitas y pueden retirarse desde las 19.30 en la sala.



FESTIVAL TRES PERFORMANCES EN UNA NUEVA SECCION

Cruces de lenguajes

En un nuevo segmento del Festival Internacional de Teatro, llamado *Proyecto cruce*, coreógrafos, videastas, músicos y teatristas exhibirán disímiles propuestas en la ciudad.

Por una semana y media (desde el sábado hasta el miércoles 21), la ciudad se convertirá en un gran escenario urbano. Instalaciones, proyectos performáticos e intervenciones multimedia ocuparán los espacios menos convencionales de Buenos Aires, con entrada libre y gratuita. Todos ellos forman parte de un nuevo segmento, dentro de esta edición del Festival Internacional de Buenos Aires, denominado *Proyecto cruce*, inaugurado este año con la intención de reunir a artistas de las disciplinas más diversas (desde directores teatrales y coreógrafos hasta videastas y músicos) para "intervenir en la calle".

A partir de esta propuesta, un comité interdisciplinario de curadores seleccionó cuatro trabajos, entre un total de 30, para ser expuestos a lo largo del Festival, muy disímiles entre sí pero todos con una consigna en común: transformar el espacio cotidiano a través del hecho artístico, desandando los límites de las áreas del arte y la vida.

El primer proyecto que podrá verse es *Pizzurno pixelado,* de Margarita Bali, coreógrafa y realizadora de video-danza, quien proyectará imágenes digitales, gráficas y de video sobre la fachada del Palacio Pizzurno (Pizzurno 935, este sábado a las 20 y a las 22), distorsionando la arquitectura del edificio y convirtiéndolo en un espacio onírico, con seres trepando a sus muros, confundidos entre las animaciones digitales. En segundo lugar, a partir del lunes y hasta el próximo domingo, Gabriel Valansi ocupará la Plaza de Mayo con *Antiaéreos*, instalación permanente compuesta por 18 dirigibles de 6 metros de largo y 2 de ancho (símiles, realizados a menor escala, de los que se utilizaban en la Segunda Guerra Mundial como método de protección, para evitar bombardeos enemigos en las ciudades), que sobrevolarán la histórica plaza. "Se cumplieron, en 2005, 50 años del bombardeo a Plaza de Mayo –recuerda el artista– y por eso me pareció interesante emplazar estos dirigibles, símbolo de la protección de los derechos civiles, en este lugar emblemático de nuestra historia. Cuidé especialmente que no tuvieran un aspecto amenazante, sino todo lo contrario. Por eso son todos blancos, un color muy vinculado a la plaza."

Otro de los elegidos para inaugurar esta sección fue Mariano Pensotti, cineasta y director teatral, que en la última edición del Festival había sido galardonado con el primer premio en el concurso de dramaturgia Germán Rozenmacher por *Vapor*, obra que también dirige y que continúa presentándose todos los viernes a las 23 en Espacio Callejón (Humahuaca 3759). En esta oportunidad, Pensotti está a cargo de *La marea*, una performance con aires de *happening* de los '60 que tendrá lugar en el Pasaje Rivarola (desde el viernes 16 al domingo 18 a partir de las 21), en la que un grupo de actores reproducirá distintas situaciones cotidianas que se llevarán a cabo simultáneamente a lo largo de la cuadra, tanto en la calle como en interiores, visibles a través de vidrieras. "Un pibe en un bar esperando a alguien, una persona en una fiesta que sale a fumar un pucho al balcón... Todas las situaciones y los personajes son actuales y muy realistas, pero a partir de ellos, y de un subtitulado que utilizo para revelar su pensamiento interno, se disparan otras historias: las de sus familias, la del Pasaje Rivarola y también la de la Argentina en general", cuenta Pensotti. "Lo que me interesó de este proyecto fue el poder correrme de la idea clásica que se tiene de una obra teatral, que se va a ver a una sala y que tiene un principio y un final. Aquí, en cambio, el público elige qué ver y qué no, cuánto tiempo quedarse. Y, para los actores, trabajar en la vía pública también es un desafío", concluye.

Finalmente, durante la última semana del Festival, se podrá ver *Tertulia* (de lunes a miércoles a las 20), intervención sonora y visual bajo la dirección de Nicolás Varchausky, en colaboración con Eduardo Molinari, que se presenta en la locación, tal vez, más extraña e inesperada: el Cementerio de la Recoleta. Por primera vez en la historia teatral argentina, esta necrópolis será utilizada con fines performáticos con vistas a "traer el pasado al presente y generar, por un momento, un espacio mágico en el que los muertos puedan hablarnos y nosotros a ellos", cuenta su realizador. Con un mapa en la mano y a partir del momento en que Facundo Quiroga le da la bienvenida a esta tertulia, cada espectador podrá trazar su propio recorrido, en el cual tropezará con las voces de los más diversos personajes de la historia argentina. "Es una experiencia artística que reflexiona sobre la muerte, el tiempo y el recuerdo, que propone una conversación entre el pasado y el presente del espectador y que permite pensar la comunicación en nuestra cultura y en otras, en las que son comunes las manifestaciones artísticas en los cementerios", resume Varchausky, reacio a dar más datos para no revelar las sorpresas que promete su espectáculo.

Informe: Alina Mazzaferro.



Mariano Pensotti mostrará *La marea*, happening urbano.

Actividades para hoy

- **19.00 y 21.00** *Los ciegos*, por la UBU de Canadá. Dirección de Denis Marleau. C.C. Recoleta, Junín 1930.
- **20.00** *Nunca estuviste tan adorable*. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715.
- **20.00 y 22.00** *Inversión a la carga de la prueba*. C.C. Rojas, Corrientes 2038.
- **20.30** *Endstation Amerika*, por la Volksbühne de Berlín. Dirección de Frank Castorf. Sala Martín Coronado del TSM, Corrientes 1530.
- **21.00** *The End of the Moon*. Concepción e interpretación de Laurie Anderson. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.
- **21.30** *El secreto de la torre*. Torre Monumental, Libertador 49.

CINES

EL LUCHADOR
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe, Renée Zellweger y Paul Giamatti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. tras. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie./sáb. tras. 1.20 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls, Virginia Innocenti y Arturo Bonín. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.45, 19.50 y 21.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.

LOS EDUKADORES
(Alemania) Dir.: Hans Weingartner, con Daniel Bruhl, Julia Jentsch y Stipe Erceg. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.

VUELO NOCTURNO
Dir.: Wes Craven, con Rachel McAdams y Cillian Murphy. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.

YESTERDAY
(Sudáfrica-2004) Dir.: Darrel James Roodt, con Leleti Khumalo y Lihle Mvelase. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs.

2046
(Los secretos del amor). (China) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Gong Li. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.40, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.

AGUA TURBIA
Dir.: Walter Salles, con Jennifer Connelly. P/13
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.50 y 22.35 hs.

BAJO AMENAZA
Dir.: Florent Siri, con Bruce Willis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 18 y 22.40 hs. Vie. y sáb. tras. 0.55 hs.

CAMINOS A KOKTEBEL
(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.30 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 19.10 y 21.10 hs. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 17.15, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.

COMO PASAN LAS HORAS
(Argentina-2004) Dir.: Inés de Oliveira, con Roxana Berco, Guillermo Arengo y Susana Campos. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R. (En caste.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.05 hs.

EL VIAJE HACIA EL MAR
Dir.: G. Casonova, con Hugo Arana y J. Calcagno. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL VIENTO
Dir.: Eduardo Mignona, con Federico Luppi y Antonella Costa. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18 y 21.30 hs.

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17, 19, 21 y 22.30 hs.

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 23 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50, 17.40 y 19.30 hs.

H.I.J.O.S
(El alma en dos). Dir.: Carmen Guarini y Marcelo Céspedes. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 22.50 hs.

IMPOSIBLE
Dir.: Cristian Pauls, con Damián De Santo y Alejandra Flechner. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.50, 18.30 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

KUNG-FUSION
(Hong-Kong) Dir.: Stephen Chow, con Y. Wah. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.20 y 21.10 hs. Sáb. tras. 1.05 hs.

LA BALADA DE JACK & ROSE
Dir.: Rebecca Miller, con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.30 y 20.30 hs.

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.30 y 20.15 hs.

LA DAMA DE HONOR
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Benoit Maginel y Laura Smet. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO
(Corea) Dir.: Im Sango-soo, con So-ri Moon. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.20 hs.

LA ISLA
Dir.: Michael Ray, con Ewan McGregor y Scarlett Johansson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40 y 20.55 hs.

LA SAL DE LA VIDA
(Grecia) Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.05, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En caste.) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.30 hs. Sáb. tras. 0.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17 y 21.10 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R. (En caste.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10 y 21 hs.

MAS ALLA DE LA MUERTE
Dir.: O. Naim, con Robin Williams. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. tras. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Viernes y sábado tras. 0.40 hs.

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 21.10 hs.

PIRATAS EN EL PACIFICO
(Perú) Dir.: Eduardo Schuldt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30 y 17.50 hs.

SED
(Invasión gota a gota)
(Documental) Dir.: Mausi Martínez. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.35 y 20.05 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R. (En caste.).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs.

TERROR EN AMITYVILLE
Dir.: Andrew Douglas, con Ryan Reynolds y Melissa George. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 18.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. tras. 0.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 17.15, 19.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.

TIERRA DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Dennis Hopper y John Leguizamo. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.50 hs. Sáb. tras. 0.30 hs.

UNA SUEGRA DE CUIDADO
Dir.: R. Luketic, con Jennifer López y Jane Fonda. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.50, 18 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.25 y 19.20 hs.

UN LOCO AMOR
(Italia) Dir.: Sergio Castellito, con Penélope Cruz y Sergio Castellito. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

VIDA EN PAREJA
Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R. (En caste.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 14.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL LUCHADOR: 13.35, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. tras. 1.05 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.50, 14.40, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS EDUKADORES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
LA SAL DE LA VIDA: 13.05, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.05 hs. S/R. Sáb. tras. 1 h.
EL LUCHADOR: 13.10, 16.10, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
2046 (Los secretos del amor): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
ELSA & FRED: 12.45, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. tras. 0.20 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 11.45, 13.55, 16.25, 19 y 21.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 0.10 hs.
ELSA & FRED: 11.50, 14.20, 17, 19.35 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 0.40 hs.
LOS EDUKADORES: 11.40, 14.25, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 1.30 hs.
EL LUCHADOR: 13.10, 16.20, 19.25 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1.30 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50 y 15.20 hs. (En caste.) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 1.40 hs.
2046 (Los secretos del amor): 14.05, 16.55 y 19.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1.15 hs.
VUELO NOCTURNO: 12.40, 14.40, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1.05 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 11.50, 14.15, 16.40, 19.15 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 0.35 hs.
TERROR EN AMITYVILLE: 15.10 y 19.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 0.10 hs.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1.20 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.40, 17.25 y 21.50 hs. S/R.
PIRATAS EN EL PACIFICO: 12 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LOS EDUKADORES: 14.10, 17, 19.45, y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.
TERROR EN AMITYVILLE: 13.15, 18.05 y 23.05 hs. P/16.
EL LUCHADOR: 13.40, 16.35, 19.30 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.
LA ISLA: 15.25 y 20.15 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1 h.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
YESTERDAY: 13.50, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13.35, 18.25 y 22.55 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1.25 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 16 y 20.45 hs. S/R.
VUELO NOCTURNO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.35 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 11 y 14.15 hs. (En caste.) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 11.30, 14.05, 16.45 y 19.30 hs. (En caste.) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. tras.
VUELO NOCTURNO: 12.50, 14.50, 17, 19.05, 21.15 y 23.25 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
LA CIUDAD DEL PECADO: 13.05 y 20.25 hs. P/18.
ELSA & FRED: 11, 15.45, 18.05 y 23.05 hs. S/R. Vie. y sáb. tras.
PIRATAS EN EL PACIFICO: 11.20 y 15.40 hs. S/R.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 13.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
LA ISLA: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. tras.
YESTERDAY: 11.20, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. tras.
LA SAL DE LA VIDA: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. tras.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 11, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
HERBIE A TODA MARCHA: 16 hs. (En caste.) S/R.
TERROR EN AMITYVILLE: 11.30, 13.40, 18.30 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. tras.
EL LUCHADOR: 11.05, 12.15, 15.40, 16.30, 19.05, 19.50, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
MADAGASCAR: 11.15 y 15.45 hs. (En caste.) S/R.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 11.10, 13.20, 17.55, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. tras.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4800-0000.
EL LUCHADOR: 10.05, 11, 13, 14, 16, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
VUELO NOCTURNO: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LOS EDUKADORES: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
YESTERDAY: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
2046 (Los secretos del amor): 12.15, 17.05 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
BAJO AMENAZA: 15.30 y 20.30 hs. P/16.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 11.50, 16.30, 19 y 21.30 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 10.10, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
ELSA & FRED: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
HERBIE A TODA MARCHA: 14.15 hs. (En caste.) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO: 10.15, 12.50, 17.50 y 23 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. tras.
LA ISLA: 12.10, 14.50, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
LA SAL DE LA VIDA: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
LUCES ROJAS: 10.05, 14.50 y 19.40 hs. P/13.
MADAGASCAR: 16 hs. (En caste.) S/R.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
PIRATAS EN EL PACIFICO: 10.20, 15.10 y 17.30 hs. S/R.
TERROR EN AMITYVILLE: 11.10, 13.10, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 11.40, 13.50, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
YESTERDAY: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. S/R. Sáb. tras. 0.40 hs. (Sala I)
2046 (Los secretos del amor): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 h. (Sala II)
CAMINOS A KOKTEBEL: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. tras. 0.45 hs. (Sala III)
LUCES ROJAS: 14.30, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 0.30 hs. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 0.30 hs.
LOS EDUKADORES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. tras. 1.10 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 14.40, 18.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. tras. 1 h.
EL LUCHADOR: 13.30, 16.20, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.30, 16.40 y 20.45 hs. (En caste.) S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MAS ALLA DE LA MUERTE: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
ELSA & FRED: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL LUCHADOR: 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1 h.
LOS EDUKADORES: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 12.40, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
2046 (Los secretos del amor): 14.40 y 19.50 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
PIRATAS EN EL PACIFICO: 14.50 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
2046 (Los secretos del amor): 13.05, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13.
LOS EDUKADORES: 13, 15.25, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
EL LUCHADOR: 11.15, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.25 hs.
PIRATAS EN EL PACIFICO: 12.20 y 14.50 hs. S/R.
TERROR EN AMITYVILLE: 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 0.30 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.40, 15.10 y 17.40 hs. (En caste.) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 17.20, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
ELSA & FRED: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
VUELO NOCTURNO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie./sáb. tras. 1 h.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Sáb. tras. 0.15 hs.
EL LUCHADOR: 13, 15.50, 18.50 y 21.45 hs. P/13. Sáb. tras. 0.30 hs.
VUELO NOCTURNO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.45 hs.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 13.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. tras. 0.20 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 15.25 y 17.45 hs. (En caste.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
VUELO NOCTURNO: 13.40, 15.25, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 0.15 hs.
ELSA & FRED: 13.40, 15.40, 18, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. tras. 0.10 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
TERROR EN AMITYVILLE: 12.25, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.25 hs P/16. Sáb. tras. 0.15 hs.
PIRATAS EN EL PACIFICO: 14.10 y 15.45 hs. S/R.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 0.30 hs.
VUELO NOCTURNO: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TERROR EN AMITYVILLE: 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs P/16.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 15.20 y 16.45 hs. (En caste.) S/R.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 18.10, 20 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 17.30 y 21.50 hs. S/R.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 15.10 y 19.45 hs. S/R.
EL LUCHADOR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
ELSA & FRED: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL LUCHADOR: 13.30, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
TERROR EN AMITYVILLE: 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs P/16. Sáb. tras. 1.10 hs.
VUELO NOCTURNO: 12.40, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
ELSA & FRED: 13.10, 15.30, 18, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. tras. 1 h.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 15.20 y 18.10 hs. (En caste.) S/R.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 13.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. tras. 1.10 hs.

CICLOS

AUDITORIO RODRIGUEZ FAURE
Av. Pavón 379 (Avellaneda). Tel: 5227-7751. Bono contrib.: $ 2.
EL HOMBRE ARAÑA. Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. Hoy: 17 hs.
DIARIO DE UN MOTOCICLISTA. Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal. Hoy: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL HOMBRE DE MARMOL (Polonia-1976) Dir.: Andrzej Wajda, con Mateusz Birkut. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y est. $ 2, 50)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
HOMENAJE A MARIA CALLAS. Sus presentaciones en la TV. del norte de Alemania entre los años 1959 y 1962., canta "La Vestale" (Spontini), "Macbeth" (Verdi), "El barbero de Sevilla" (Rossini), "Don Carlos" (Verdi), "El Pirata" (Bellini), "El Cid" (Massenet), "Carmen" (Bizet), "La forza del destino" (Verdi) y "La Cenerentola" (Rossini). Ciclo: La Callas y sus máscaras. Presentación: Armando Rapallo. Hoy: 18 hs. Ent: $ 5 (Jub. y miembros CCK: $ 3)
LA NIÑA DEL GATO (1953,) Dir.: Román Viñoly Barreto, con Adrianita, Adolfo Stray, Beba Bidart, Enrique Chaico y Susana Campos. Ciclo "Policial argentino". Sáb.: 17 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EL ULTIMO SUBTE (1980) Dir.: Francois Truffaut, con Catherine Deneuve y Gerard Depardieu. Ciclo Homenaje a "Catherine Deneuve". Sáb.: 21 hs.
LA FUERZA DEL CORAZON (1999) Dir.: Solveig Anspach, con Karin Viard y Lurent Lucas. Ciclo "Nuevas directoras francesas". Dgo.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Historias de inmigrantes".
ADIOS AMERICA (1993) Dir.: Jan Schutte, con Otto Tausig y Bodo Jacob. Dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
SANTITOS (1999) Dir.: Alejandro Springall, con Dolores Heredia, Demián Bichir y Alberto Estrella. Hoy: 14 hs.
EL SEGUNDO AIRE (2001) Dir.: Fernando Sariñana, con Lisa Owen, Jesús Ochoa y Jorge Poza. Hoy: 16.15
LA PREMIERE NUIT (Corto/Francia-1958) Dir.: Georges Franju + ROGER (Argentina-2004) Dir.: Federico Lamas. Hoy: 18 hs.
DEL OLVIDO AL NO ME ACUERDO (Documental-1999) Dir.: Juan Carlos Rulfo. Hoy: 18.30 hs.
OCHO AÑOS DESPUES (Argentina, 2005) Dir.: Raúl Perrone. Hoy: 22 hs.
CLON (Argentina-2001) Dir.: Alejandro Hartmann, con Marcelo Zanelli, Rosa Martínez y Marilyn Sánchez. Hoy tras.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). Ciclo "El cine francés visto por dentro".
LOS COLORES DE LAS PALABRAS-"Marguerite Duras" (1984) Dir.: Jérome Beaujour y Jean Mascolo. Hoy: 14.30 y 21 hs.
INDIA SONG (1975) Dir.: Marguerite Duras. Hoy: 18 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
DER KöNIG KANDAULES, ópera de Alexander von Zemlinsky (Estreno Americano). Dir. musical: Günther Neuhold. Régie: Marcelo Lombardero. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputto. Con Hakan Aysev, Peter Edelmann, Nina Warren. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 144. Hoy: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo.
FESTIVAL MARTHA ARGERICH: "Sinfonietta Argerich". Dir.: Darío Ntaca. Con Martha Argerich, Antonio De Raco, Iván Rutkauskas, Horacio Lavandera, Paolo Restani, Akane Sakai y Sergio Tiempo (piano), Noé Inui (violín). Obras de. Handel, Mozart, Chopin, Ravel, Stockhausen, Rachmáninov, Liszt, Prokofiev, Lutoslavsky. "Homenaje y Presentaciones". Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. Sáb.: 20.30 hs.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA. Espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conduc.: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. Loc. en vta. Pl.: $ 20. Dgo.: 11 hs. Función Extraordinaria.
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Carlos Calleja. Solista: Jorge de la Vega (flauta). Prog. Ravel: Rapsodia española; Ibert: Concierto para flauta y orquesta; Saint Saëns: Sinfonía Nº3 en Do menor Op.78. Loc. en vta. Pl.: $ 30. Dgo.: 17 hs. Función Extraordinaria.
ARS HUNGARICA. Dir.: Sylvia Leidemann. Solistas: Oesolya Kirkosa, Marcela Sotelano y Gisela Barok (sopranos), Milagros Seijó (mezzosoprano), Laura Domínguez (contralto), Enrique Folger (tenor), Jorge Rabuffetti (barítono), Alejandro Di Nardo (bajo). "Orquesta Ars Hungarica". Coral Hungaria. Fragmentos de óperas y operetas de compositores húngaros: Zoltán Kodály, Ferenc Erkel, Károly Goldmark, Imre Kálmán, Ferenc Lehár y Pongrác Kavsoh. Loc. en vta. Pl.: $ 30. Mié.: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
NDR-ORQUESTA SINFONICA DE HAMBURGO. Dir.: Christoph Von Dohnányi. Obras de Liguetti, Wagner, Strauss, Beethoven. Organiza Mozarteum Brasileiro. Loc. en vta. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 165.
BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Gala por el 80º Aniversario (1925-2005). Con Julio Bocca, Paloma Herrera, Maximiliano Guerra, Eleonora Casano, Cecilia Figueredo, Hernán Piquín, Marianela Núñez, Luis Ortigoza y Marcela Goycochea. Dgo. 18 de setiembre: 17 hs.
Salón Dorado
(Libertad 621)
NUEVO TRIO ARGENTINO: Elías Gurevich (violín), Marcelo Bru (cello) y Fernando Pérez (piano). Mozart: Trío en Sol mayor, K.496; Brahms: Trío Nº1, Op 8. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.
Sala del CETC
(Viamonte 1185)
DEPORTE Y DIVERTIMENTO, espectáculo coreográfico, instalación escénica y video. Coreog., instalación escénica y dir. general: Miguel Robles. Música: Jorge Grela. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LA MEDITACION DE THAIS. Sobre la ópera de Jules Massenet. Con María José Dulin, Fernando Grassi, Santiago Burgi, Eugenia Fuente. Con cantantes, coro, músicos y actores. Dir. musical y piano: Mtro. César Tello. Dir. escénica: Boris. Dgo.: 19 hs. Loc.: $ 10. Unica función.
EL DR. LUCAS GOMEZ... (Deshonoris-causa, en enredos y apurones), de Eleodoro Peralta. Grupo "De las Tres Monedas". Dir.: Néstor De Giobbi. Mié.: 21 hs. Pl.: $ 8 (A beneficio de Soc. Bomberos volunt. de Avellaneda, Asoc. Amigos Teatro Roma...)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
A FANNY LO QUE ES DE FANNY. Con Fanny Mickey. Bailarín: Iván Ovalle. Dramaturgia, selección musical y dir.: Mario Morgan. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 18.30 y 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UNA PASION SUDAMERICANA, de Ricardo Monti. Con Daniel Fanego, Guillermo Angelelli, Fernando Llosa, Claudio Martínez Bel, Guillermo Arengo, Joselo Bella y elenco. Dir.: Ana Alvarado. (Próximo estreno)
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LA AMANTE DE BAUDELAIRE. Actación y dir.: Fernanda García Lao-Gabriela Luján. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Varieté de humor... Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. "Grupo G8". Dir.: Francisco Javier. Vie.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
INFIERNILLO DANCING CUMBIA (Títeres para adultos). Grupo "Desbarranco". Dir.: Teresa Orelle. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
EL VIEJO CRIADO, de Roberto Cossa. Con Gabriel Molinelli y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 17.30 y 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Arturo Goetz, Nacho Vavassori y elenco. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 19 y 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
VARIETE A LA CARTE. Con Flavia Sinsky, David Paez y elenco. Libro y dir.: Martín Piñol. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
CHICAS COSMO. Con Luciana Di Tella, Agustina Benedetti y elenco. Libro y dir.: Candelaria Savagh. Jue.: 21.30 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

ARLEQUINES
Venezuela 1113. Tel.: 4383-5655.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Grupo "Hijos de Dionisio". Dir.: Ana Giovagnoli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
UNA EN PALACIO, de Ricardo dos Santos. Con Luis Domínguez, María Ursi, Herminia Massaro y elenco. Dir.: Graciela Pafundi. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs. (Ultimas semanas)
LOS TEKIS Vie. 7 de octubre: 22 hs. (Unica función)
LOS AMIGOS Sáb. 8 de octubre: 22 hs. (Unica función)

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
SALVESE QUIEN RIA "Los Musicomediantes " (humor y música). Con Santiago Walsh, Hernán Torres, Mariano García Tobar y elenco. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LAS MIL Y UNA NOCHES (teatro de sombras). Grupo "La ópera encandilada". Dir.: Pablo del Valle. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ADRIANA LECOUVREUR, de Francesco Cilea. Régie: Claudio Gallardou. Dir. musical: Mario Perusso. Con Myriam Toker, Cecilia Díaz, Gustavo López Manzitti, Víctor Torres. Jue. 15, sáb. 17, vie. 23: 20 hs., dgo. 25 de setiembre: 18 hs.
COSI FAN TUTTE, de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Andrés Tolcachir. Dir. de escena: Claudio Tolcachir. Con Verónica Canabés, Laura Penchi, Maico Hsiat, Juan F. Mendy, Mario de Salve. Jue. 29 de setiembre y sáb. 1 de octubre: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. "Actors repertory theatre". Dir.: Hugo Halbrich. Teatro leido en inglés con subtítulos en caste..
A WOMAN OF NO IMPORTANCE (Una mujer sin importancia), de Oscar Wilde. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
A FLORENTINE TRAGEDY (Una tragedia Florentina)-BALLAD OF READING GOAL (La balada de la cárcel Reading), de Oscar Wilde. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
(Sala A) Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.40 hs., dgo.: 20 hs. Pl. desde: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS MOREIRA (forjadores de utopías), de Raúl Ramos. Con Miryam Strat, Héctor Giovine, Raúl Ramos y Dgo. Basile. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala A)
TRES MUJERES FRENTE AL AMOR. Con Teresa Calero, Dora Pippo y Viviana Wiszcolart. Libro y dir.: Héctor Oliboni. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)
LATIDOS. El valor reparador de la sinceridad. Libro y dir.: Silvana Silveri. Vie.: 21.45 hs. Ent.: $ 10. (Sala A)
DRACULA. "La última D-Generación". Divertidísima comedia. Con Mónica Nizzardo, Marcelo Di Costa y elenco. Dir.: Gerardo Dispenza. Vie. y sáb.: tras. 1 h. Ent.: $ 10. (Sala B)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
SOLO ACTO SIN PALABRAS, de Samuel Beckett. Con Gerardo Baamonde, Facundo Ramírez y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con Eugenia Bonel y Héctor Leza. Dir.: Miguel Guerberof. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Vie.: "Alguién tenía que decirlo", con Andrés Zurita (22 hs.); "Improvisaciones", con Pablo Angeli (23 hs.); "Y vamos con el bambi", con Evert Romero (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "El mundo mágico", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CON LA CABEZA BAJO EL AGUA. Con Sergio Baratucci, Ignacio Lozano, Débora Neculpan y Juan Piñeyro. Libro y dir.: Norman Briski. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
BAILANDO CON LA MAS FEA. Con Paula Calcagno, Verónica Pesce, Martín Alonso y elenco. Libro y dir.: Diana Valiela. Vie.: 22 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LA TREMEBUNDA TRAGEDIA DE MACBETH. Sobre "Macbeth", de William Shakespeare. Adapt.: Luis Rivera López. Con Diego Ferrari y Luis Rivera López. Dir.: Sergio Rower. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5)
MARIAPOSA Títeres para adultos. Con Celeste López, Silvina Bastias, Sandra Rojas. Música: Esteban Quintana. Libro y dir.: Sandra Rojas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5)
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

IMPRO
TEATRO CREADO EN EL MOMENTO

(teatro creado en el momento). Vos lo pedís, ellos lo hacen!!! Dir.: Oski Guzmán. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Vie.: 21 hs., sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6)
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Héctor Cesana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
EL CASORIO. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Nigro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.

IVAN LINS

El gran cantautor, compositor y pianista de la música popular brasilera pta.: "Cantando historias". Hoy: 21.30 hs.
EWA POBLOCKA (piano). "Festival chopiniana 2005". Bach, Alban Berg, Schubert, Chopin. Mar.: 20.30 hs. Abono desde: $ 30.
SERENATA TRIO (violín, viola y cello). "Nuova Harmonia 2005". Mié.: 20.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Dir.: Osmar Nuñez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Sobre textos de García Lorca. Con Montse Ruana, Peche Estevez y elenco. Idea y dir.: Miguel Wahren. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann (traducción: Fernando Gómez Grande). Con Omar Fanucchi e Iván Moschner. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs., dgo.: 17 hs. Pl.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
REQUIEM, de Jorge Palant. Con Ana María Castel y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie.: 22.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y tras. 1.30 hs., dgo.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y tras. 0 h., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.15 hs. Pl.: $ 25. (Dgo. despedida)
ALONDRA "Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Vie. y sáb.: 19 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
KEVENTAL. Con Natalia Caporale, Dalilah Spritz, Germán Caporale, Fabián Gandini y elenco. Coreog. y dir.: Fabián Gandini. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ILEX PARAGUARIENSIS ("Mate con cuernitos", de Moliere). Cía. "La Motu Perpetuo". Dir.: Adrián Garelik. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA ANCIANA HEROINA. Con Griselda Alvarez, Sebastián Richard y Sergio Pérez.

Dir.: Leonardo Echenique. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Vie.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 18.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
LINA AVELLANEDA y Hernán Possetti; Marcela Bublik y Carlos Olano. Ciclo "Nuevos Compositores del Tango". Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS VARELA (voz) y Juanjo Hermida (piano). "Tango & Tango". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 20.
MARILI MACHADO (guitarra y voz). "La canción nuestra". Tangos, milongas y algo mas... con Juanjo Hermida (piano). Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
SONIA URSINI pta.: "Noche de musas". Con Nélida Puig, Liliana Vinelli, Elena Fassio y Bernabela Mujica Lainez. Invitado: Gabriel Landoni. Dgo.: 20.45 hs. Ent.: $ 8.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
BETO EL SUERTUDO, de y por Juan Sasiaín. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL DUO SOSA-ECHAGUE, de Ricardo Halac. Con Matías Stella y Adrián Strata. Dir.: A. Sargenti. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. vie.: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
SARA MAMANI. Folclore. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
TUÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Jorge Paz y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MINA QUE FUE. Con Susana Agüero, Enrique Cabaud y Romina Lezcano. Dir.: Omar Berengeno. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
COZARINSKY Y SU MEDICO. Con Edgardo Cozarinsky y alejo Florín. Dir.: Vivi Tellas. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
FOZ. Creación colectiva. Con Ricardo Felix, Adrián Fondari y Esteban Lamothe. Dir.: Alejandro Catalán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
POSES PARA DORMIR. Con Julieta Vallina, Blas Arrese y elenco. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra. (Sáb. despedida)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LUMINILE, de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS CUATRO CUBOS, de Fernando Arrabal. Dir.: Pablo Bontá y Héctor Segura. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
OTAMENDI, "Vestigios de lo que fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Dir.: Luciano Cáceres y Joaquín Bonet. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LLUEVE. Danza. Con Luis Biasotto, Eugenia Estévez, Gabriela Prado. Dir.: Eugenia Estévez-Gabriela Prado. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Vie.: 21 hs. (Sala I)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 y tras. 1 h. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21.30 hs., sáb. tras.: 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY, de Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos-María E. Barrientos. Vie.: 23 hs., sáb. tras.: 1 h. (Sala III)
MONSTRUOS HUMANOS. Libro y dir.: Giana Prado. Vie. tras.: 1 h. (Sala II)

EMPIRE
H. Yrigoyen 1934. Tel.: 4931-9227.
LA LECCION DE ANATOMIA 2005. 33 años en cartel. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20.
ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva y Julián Mardirosian. Dir.: Carlos Mathus. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
YUPANQUI: "Tierra y Pasión". Textos y letras de Atahualpa Yupanqui. Coreog.: Gladis Stratta. Dir.: Eduardo Caballero. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LOS DEMAS NO EXISTEN. Con Natalia López, Javier Barceló, Mariano Speratti. Dramaturgia y dir.: Juan Pablo Gómez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
DANZA: "Arida o estepa". Coreog. y dir.: Lucía Russo; "Virginia". Coreog. y dir.: Paola Robledo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DIONISIA "La Menora", de Mauro Santamaría. Dir.: Hilda Sacson. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
EL OSO y PEDIDO DE MANO. Grupo "Los Chejovos". Humoradas de Antón Chejov. Adapt. y dir.: Mariano Gómez Kotiuk. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

GALPON VE
Velez Sarfield 218. Tel.: 4751-8867.
MEMORY MOUSE. Grupo "El Baldío Teatro". Dramaturgia y dir.: Antonio Célico. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 7)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CON TODO RESPECTO. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Raúl Mereñuk. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOY MINORIA, de Clara Podestá y Lorena Romanin. Dir.: Lorena Romanin. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGUMENTO PARA UNA NOVELA CORTA, de Enrique Papatino. Con Roxana Randón, Julio Ordano, Celeste García Satur y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Vie.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
MUJERES... "Raices de Tango". Espectáculo de narración. Dir.: Mónica Scandizzo. Vie.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)
ANGELA TULLIDA y "Buenos Muchachos". Rock & pop. Hoy: 22 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
IMBANCABLES (Una historia de no amor!!). Comico-musical. Con Gastón Prat y Sol Pacín. Música y dir.: Rubén Lesgart. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
SLAUGHTER, de Sergio Blanco. Con Gustavo Comini, Cruz Zaikoski, Mariana Ciolfi y Santiago Ojea Quintana. Dir.: Juan Carlos Fontana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
RAICES GITANAS y algo más... Con Héctor Romero (guitarra) & "Ensamble Flamenco". Cantan: Geromo Amador, Mariana Sosa, Rafa González, Ballet "De La Romería" y el humor de Joe Rigoli. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
CUATRO ABRILES (cuatro historias, cuatro mujeres... cuatro abriles). Dir.: Leandro Bartolotta. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jub y est.: $ 15)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Dgo.: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)
BALLET ESPERIA (Italia). Coreog.: "Butterfly", de Puccini y "Alma de seda", de Ryuichi Sakamoto. Vie. 30 de setiembre y sáb. 1 de octubre: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

solas y... solas!!
nueve meses de éxito! La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... con humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Sala 2.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL UNIVERSO ES UN LUGAR MARAVILLOSO. Dir.: Ram Venus. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 21.50 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie. y sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Dalia Gutmann, Max Goldenberg, Javier Ibáñez, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Stand up. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL SIETE. Stand up. Dir.: Arturo Lodetti. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Aylin Früm, Leandro Pedrouzo, Nora Schiavoni y un invitado sorpresa!. Vie. y sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
PATRICIA LAMBERTI pta. su primer CD: "Folklore al piano". Música folklórica argentina tradicional en versiones y arreglos propios. Ciclo "Del jardín de nuestro folklore". Hoy: 22.30 hs. Ent. libre.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
SI-SI. Con Miriam Odorico y Miguel Bellido. Libro y dir.: Jorge Filippis. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
ESTA VEZ NO VOY. Adaptación de novelas de Corin Tellado. Con Bárbara Francisco, Claudia Mac Auliffe y elenco. Idea y dir.: Cecilia Rainero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto "Tito" Cossa. Dir.: Daniel Loisi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
QUE LARGO MILENIO!. Música y humor. Dúo "Los delache". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
GREGORY HOPKINS "and the great voices of gospel". Desde Harlem, New York vuelve!!! Vie. 16 y sáb. 17 de setiembre: 21.30 hs.
CARMEN, de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Vie. 23, sáb. 24: 21 hs., dgo. 25 de setiembre: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
CIUDAD DE MARIPOSAS Y LUCIERNAGAS. Grupo "Los Teatreros". Libro y dir.: Pablo Matteuci. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DESCONADAS. "El glamour en batón". Libro y dir.: Lizzie Gaspar. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")
LOLA MORA. Libro y dir.: Agustín Busefi. Sáb.: 21 hs. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Stella Matute, Roberto Fiore, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 10.
MIUSIJOL EN EL URBANO. 50 bataclanas en escena. Ballet "40/90". Dir.: Elsa Agras. Sáb.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CLAUDIO FABIAN PIROTTA (voz) pta.: "Un amor en jazz..." Con Javier Asencio (piano), Juan Fracchi (contrabajo), Javier Alvarez (batería) y Matías Bahillo (trompeta). Artista invitada: Alicia Iacoviello. Vie. 9, 16, 23 y 30 de setiembre: 21 hs.
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. Nominado por A.C.E. "Mejor espectáculo de Café-Concert y mejor Coreografía 2005"

MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
TU CUNA FUE UN RETABLILLO. Grupo "El Yeite". Sainete criollo desarrollado en un conventillo entre tangos y milongas. Dir.: Mariel Lewitan. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Ultimas funciones)
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
GRASA. Con Juan Méndez, Natalia Sagré, Laura Espínola, Natalia Giardinieri, Florencia Sacchi y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 12.
LAS 20 Y 25 (Los mucamos de Evita), de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 15.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 19 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LA OTRA, de Javier Daulte. Dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LUISA, de Daniel Veronese. Con Analía García, Flor Sartelli, Víctor Salvatore. Dir.: Diego Brienza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

LA MALASANGRE
de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 20)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
ADIOS CAROLA (Versión 2.0). Unipersonal de humor. Dramaturgia y actuación: Pablo Latorre. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
BELLY DANCE (danzas arabes). "Espacio Varieteca". Vie.: 22 hs. Ent. a la gorra.
LAS AMARO. Humorístico musical. Con estética de los años 50. Con Lola García, Juliana Corazzina, Cristina Ghione y Natalia Skverer. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

SALA LUISA VEHIL
H. Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Luisa D'Amico, Betina Bravo, Florencia Feraud, Rubén Freda, Eliseo Peré. Dir.: Luisa D'Amico. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Luciano Correa. Dir.: Dora Milea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.
MADEJAS, de Beatriz Mosquera. Con Stella Maris Closas, José Luis López y Aldo pastur. Dir.: Ariel Bonomi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4923-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Ellen Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
VOTEMOS POR EL HUMOR. Con Beatriz Salomón, Mario Sánchez, Turco Salomón, Gisela Mandato y elenco. Coreog.: Gustavo Moro. Dir.: Aldo Funes. Vie. y sáb.: 21 hs.
¿PORQUE SERA QUE LAS QUEREMOS TANTO?, de Daniel Dátola. Con Mariano Iudica y Diego Díaz. Dir.: Tony Lestingi. Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20.
ALACRAN y ACOSTA "Te cantan la posta", Juan Acosta y banda con música de rock. Sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 10.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Dgo.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIJOTE. Sobre el clásico de Cervantes. Con Gustavo Manzanal, Hugo Dezillio, Marina Svartzman y elenco. Versión y dir.: Luis Rivera López. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8. (Dgo. despedida)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CALIDOSCOPIO. Títeres y teatro negro por el Grupo "La Kukla". Para niños a partir de 3 años. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
GENTE DE TANGO (Orquesta típica) y su cantor: "Héctor Morano"; Cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Jorge. Idea y conduc.: Rody Groppo. Vie.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Vie. y sáb.... Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón) y su Orquesta Típica. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: 25.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
34 PUÑALADAS. El quinteto pta. su último CD: "Slang". Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: Alejandro Guyot. Vie. tras.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Esteban Riera. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Adelantan temas de su quinto CD. Sáb. tras.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
DAVID AMAYA y Los Gitanos De Buenos Aires. El músico español adelanta temas de su 1er. CD. Flamenco. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
GUILLERMO GUIDO "20 años con la música". Artistas invitados. Sáb.: 22 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
CARLOS LASTRA (saxos).Trío: Mariano Otero (contrabajo) y Pepi Taveira (batería). Jazz. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Roberto Césari (batería). Homenaje a "Julio Cortazar". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ö80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA... Con "Edith Margulis" (voz-guión-puesta en escena) y "Toro Stafforini" (guitarra-voz). La música de los tiempos de Colón cantada y contado con humor. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ en: "Vivencias". Jazz, bossa nova, pop, algo de tango y un toque de Piazzolla. Dir.: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35 (cena + espectáculo)

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
FALTA UN YERRO. Cuarteto: Alejandra Yuhjtman (voz), Luis Lanzani (guitarra), Mariano Irschick (piano-voz) y Martín López Grande (percusión). Folclore. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
NO REPLAY. Música de The Beatles. Hoy tras.: 0 h.

LA NUEVA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4952-0300. Parrilla-Comidas típicas, vinos...
LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA, "Canto 4". Artistas invitados. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
LA TRANQUERA, "Canto 4". Artistas invitados. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
SERGIO CASTRO. Folclore patagónico. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
HUERQUE MAPU. Música latinoamericana. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA REVUELTA
A. Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
PABLO TOZZI (contrabajo-voz) pta. su nuevo CD: "Visible y cercano". Trío: Nahuel Bailo (piano) y Néstor Lamónica (batería). Invitada: Guadalupe González Táboas (voz). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
PRESAGIO. La nueva trova de Santiago. Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
GERARDO MACHI FALU-CARLOS DI FULVIO. Por primera vez juntos. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: "F.T.P.", "La Peste", "La Resaca", "Ruta 79", "Los Joint" y "La Pituca" (desde las 20 hs.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
LOS SIETE DELFINES: Richard Coleman (guitarra-voz), Braulio D'Aguirre (batería-teclados), Ricardo Sáenz Paz (bajo-teclados) y Horacio "Gamexane" Villafañe (guitarra). Invitados y sorpresas inimaginables!. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 25 (Antic.: $ 20)
DEJA VU: DJs resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientacion visual: Nico Bernaudo + VJs invitados: Club Mínimo, Dee Jason-Sr. Replicante-Barem-Dany Nijensohn; Vj. Zleep. Vie. tras.: 0 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
MIMI MAURA (voz). Reggae. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25 (Antic.: $ 20)
JAMAICAN REBEL NIGHTS II (DJ's Muzich). Pista 1: "Kingston". Reggae-ska-rocksteady-dance-hall-reggaton-toasting; Dj Sergio Colombo (Mimi Maura); Dj Goy (Karamelo Santo). Pista 2: "Space Klub" Dub-instrumental regaae-hip hop-free style; Dj Santi (La de Dios); U-Niko. Proyeccion digital: Mariano Laurentis; Vj Dany Burgos. Sába. tras. 0 h. Ent.: $ 15.
DANCING MOOD. Grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Váquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
Julián Samad-Claudia Fernández (al baile), Héctor Romero (al toque) y "Pipi" Manzano (al cante). Artistas invitados. Hoy: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
JUAN "El Tata" CEDRON pta. sus canciones. Con Carlos Martínez y Adrián Lacruz (guitarras). Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
CARMEN BALIERO pta. su CD: "Dame más". Con Wenchi Lazo (guitarra eléctrica), Carlos Vega (contrabajo) y Guillermina Etkin (piano-voz). Hoy: 23.45 hs. Ent.: $ 12.
CRISTOBAL REPETTO (voz). Tangos. Con Daniel Yaría-Javier Amoretti-Martín Creixell (guitarras acústicas) y Javier Casalla (violín-corneta). Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 12.
PEHUEN NARANJO. El compositor cantor pta. su CD: "Desde el Sur". Músicos invitados. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
INES BAYALA (guitarra-voz) pta. su CD: "Doña Inés". Con Guido Martínez (bajo-voz), Juanjo "El Chaqueño" Martínez (percusión-voz) Invitado: Alejandro Mazzoni (acordeón). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
SAN TELMO LOUNGE: Martín Delgado (guitarra), Pablo Gaitán (bandoneón), Lucas Polichiso (teclados) y Maxi Natalutti (violín). Fusionan la vanguardia tanguera, jazz y la música electrónica. Hoy tras.: 0 h.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. y jub.: $ 5)
LA VIRTUD. Café-Concert. Sáb.: 23.30 hs.
LA ACUSTICA. Cuarteto: Guillermo Capocci (guitarra), Paola Gamberale (voz), Pablo Tozzi (contrabajo) y Gustavo Alvarez (percusión). Ritmos argentinos y sudamericanos con la libertad del jazz. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
BANDA SINFONICA DE CIEGOS. Dir.: Mtro. Edgardo Manfredi. Obras de Bach, Mozart, Piazzolla, Palestrina y bandas sonoras de películas. Hoy: 18.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Espacio Concert)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
GRAN MARTELL. Con Tito Fargo, Jorge Araujo y Gustavo Jamardo. Musica. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20
TIEMPO. Con Carito Echegaray (bailaora y coreog.), Héctor Romero (guitarra), Geromo Amador (cante), Antonio Montoya (cante y percusión), Federico Jaureguiberry (saxo). Dramaturgia y dir. escénica: Juan Felipe Chorén. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VARIACIONES MEYERHOLD, libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA ULTIMA PIRATA, de y por Juana La Rosa. Dir.: Gustavo Manzanal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 7.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
COCO ROMERO y LA MATRACA. Ciclo "Vie. Latinos en el CCC". Coro de carnaval. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DANZA: "Victor", de y por Ana Paula Esteban; "Miles de pieles". Cía. Cinético. Coreog. y dir.: Carla Berdichevsky. Ciclo "Cocoa x Cocoa". Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
DIGITAL COYA + FUTURA BOLD. Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
AZAFATA + SIMON. Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
BABU CERVIÑO - CHANI SUAREZ. Ciclo "Folclore 05". Coord.: Roberto Apeseche. Dgo.: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de Bertolt Brecht. Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Buenos Aires. Dir.: Diego Cazabat. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
SOLO PARA HEROES. Con Juan Carlos Puppo y Rubén Hernández recorrerán textos de importantes autores que narran las peripecias de seres anónimos a partir del humor, la poesía y la actuación. Vie. 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
SIN TITULO. Con María Alche, Esteban Bigliardi y Luciana Mastromauro. Libro y dir.: Ariel Farace. Ciclo "Inversión de la carga de la prueba". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
EL MONTAÑES. Con Sergio Aníbal Gulluni, María Luz García y elenco. Libro y dir.: Guillermo Arengo. Ciclo "Inversión de la carga de la prueba". Vie.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
MADRE DE LOBO ENTRERRIANO, de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg y elenco. Dir.: Ana Katz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5. ("Cancha")

EL PROGRESO
(Ultimo cine de barrio). Riestra 5651. Tel: 4601-0155.
CONDOMI-SNAJER-GUEVARA: Verónica (voz), Ernesto (guitarra) y Facundo (percusión) ptan. su nuevo CD: "De los tres". Hoy: 21 hs. Ent. libre.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Peña coral, fogón y baile.
CAROLINA BOSSA. música en vivo. Banda invitada: "Adversus". Rock-pop. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

LEOPOLDO MARECHAL
(Teatro). Belgrano 75 (Ramos Mejía). Tel.: 4658-1001.
ALICIA RODRIGUEZ-IGNACIO NICOLAU ptan. su nuevo espectáculo y temas de su nuevo CD: "De serenatas". Músicos invitados. Folclore. Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 6.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ "Vino, libros mujeres y canto". Narración, música, canto y textos de siempre. Sáb.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta El Cine Que No Vemos THE COMFORT OF STRANGERS (G. Bretaña / Italia, 1990) Dir. Paul Schrader. Con Christopher Walken. Coordina Diego Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 16.30, 18.15 HERBIE Comedia para toda la familia Tp. Caste.. $8. Mie $6.Jue cerrado

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 20.00, 21.40 VIDA EN PAREJA. Valeria Bruni Tedeschi, Stepahne Fresr P/16. $8. Mie $6. Jue cerrado

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Nachamn. HOY, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS con Emilio Comte y elenco.8 Jub$6. Sala Payró. Sáb 10, 21.00 MAS ALLA DE LOS OJOS. Música y Danza. Dir. Graciela Serritella.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 17.30 FUNDACION PAPELNONOS presenta: 2Encuentro Nacional de Agrupaciones Papelnonos. Dir Gral. Jorge Strada. $ 2 a total beneficio del Teatro Colón

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 10, 21.00 LA RONDA DE LOS VAGABUNDOS. Comedia de P. Bueno. Dir. Francisco Rinaldi. $6 Jub$4. Dom 11, 18.00 ENCUENTRO CON LA DANZA. Tango, árabe, flamenco, salsa y folklore. Dir. S. Geréz. $4

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Sáb 10, 22.00 (Dom 11, 21.00) MAQUINA NO TRIVAL. Danza y Multimedia. Grupo Caos. Dir. R. Lázaro $5

NUEVO TEATRO ARENA
Guido 1530. T 476-1408. Dom 19.30 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES Osvaldo Di Dío. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Sáb 10, 21.30 DIAGONAL 8. Grupo Vocal. $8 Jub$6. Sala Payró. Dom 11, 20.00 EPIROCK Concurso de Bandas Locales. $5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 y Sáb 10, 19.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL presenta FESTIVAL MOZART. Invitada: Graciela Alías (piano. Música para un funeral masónico Concierto para piano y orquesta N 20 K 466 Sinfonía Haffner Dir: José María Ulla $ 12 Est./Jub. $ 9. Sáb 10, 22.00 Grupo Vocal ARSIS NOVA. Dir Graciela Véspoli $10 Jub$7. Dom 11, 20.30 Concierto de PAOLO RESTANI. Pianista Italiano. Obras de Lizt y Chopin. Org Consulado de Italia. $10 Jub$7

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 GENERAROCK. Presentación de bandas marplatenses: CEFERINO REYES, VERTIGO ZERO y INDUSTRIAL NOISE. $4. Sáb 10, 21.30 PRIVE. Pop y Rock. $5. Lun 12, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. DIR. J. Strada. $2.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Puerto. Sáb 10, 15.30 JUGAR X JUGAR. Espectáculos para los mas chicos. $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh-Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

C.CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 16.00 VOS Y YO. Canciones para los mas pequeños con EDUARDO ALBORNOZ. $3

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chiquitos. Calefacción $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom, 15.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago Del Estero 1744. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con el Mago Alan. 20.00 HOMBRE DE MAGIA. Loc en venta.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Exposiciones permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. Expo temporarias. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Mar. cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

9 770329 133055

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 14°. Máxima: 22°

18.00

◆ Proyección de *Oltremare*, de Nello Correale. Luego se proyectará *Herencia*, de Paula Hernández. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. **Gratis**.

19.00

◆ Presentación del libro *La vergüenza de todos (el dedo en la llaga del mundial 78)*, de Pablo Llonto. Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, H. Yrigoyen 1584.

◆ Recital de Osvaldo Montes, Aníbal Arias, María José Mentana y Octeto Carla Pugliese. Auditorio Mayor de Radio Nacional, Maipú 555. **Gratis**.

20.30

◆ *Deporte y Divertimento*, espectáculo múltiple dirigido por Miguel Robles. Teatro Colón, Cerrito 618.

21.00

◆ Tata Cedrón. Teatro Tuñón, Maipú 849.

◆ *La última pirata*, de Juana La Rosa. Narración oral para jóvenes y adultos. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

◆ *Fragmentos de amores desesperados*, dirigida por Miguel Wahren. Cubo Cultural, Celaya 3053.

21.30

◆ *El Secreto de la Torre*. Performance teatral creada por el grupo Gen-T. Torre Monumental, Libertador 49.

◆ *Wallontu Mapu*. Opera de cámara experimental en lengua mapuche de Oliverio H. Duhalde. Planetario. **Gratis** (sujeto a la capacidad de la sala).

22.00

◆ *Mustafá*, dirigida por María de Giorgio. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970.

◆ María de los Angeles Ledesma y Cosecha de Agosto. Domus Artis, Triunvirato 4311.

◆ *La anciana heroína*, de Leonardo Echenique. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567.

0.30

◆ *Humor de pie*, *stand up* con Sebastián Rubio, Nicolás Biffi y Leandro Pedrouzo. Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

CONTRATAPA

Irak en casa

Por Juan Gelman

Acaban de volver de Bagdad, son unos 300 de la guardia nacional de Arkansas encargados de contener a quienes asaltan y saquean en Nueva Orleans, y las pocas diferencias que encuentran con los campos de batalla iraquíes es que hay mucha agua y la gente habla en inglés (*The Washington Post*, 6-9-05). Tienen licencia para matar, no se abstienen cuando son tiroteados o cuando advierten o les denuncian la presencia de pandillas armadas, y forman parte de los miles de efectivos, incluidos militares en servicio activo, que ocupan la ciudad devastada por Katrina. Deben padecer los mismos temores, rabias y cansancios que todavía traen de Irak, pero esta vez en tierra propia. Una repetición que descubre las entrañas del gobierno Bush.



A comienzos del 2001, el Organismo federal de gestión en situaciones de emergencia (FEMA, por sus siglas en inglés) advertía acerca de la posibilidad de tres catástrofes que podrían sacudir a EE.UU.: un ataque terrorista en Nueva York, un huracán que inundaría Nueva Orleans y un terremoto de proporciones en San Francisco (*The New York Times*, 3-9-05). Se produjo el primero, al parecer tolerado por la Casa Blanca, y los "halcones-gallina" pudieron poner en práctica una vieja obsesión por Irak y su petróleo. La guerra se convirtió en prioridad y la segunda eventualidad catastrófica fue desatendida y aun socavado el esfuerzo para conjurarla. Nueva Orleans, situada en una suerte de concavidad natural, se encuentra –se encontraba– a un metro por debajo del nivel del mar del Golfo de México al sur y de las aguas del lago Pontchartrain al norte, defendida por diques constantemente amenazados y dañados por los huracanes de la zona. En la década del '90, el cuerpo de ingenieros del ejército comenzó a ejecutar un proyecto de reforzamiento de esas barreras por valor de 750 millones de dólares. Washington procedió al recorte sistemático de su financiamiento desde el 2003.

La temporada de huracanes del 2004 fue la peor en décadas, pero la resistencia iraquí obligó al Pentágono a incrementar su gasto bélico hasta niveles inesperados y el gobierno federal desvió a esas necesidades más de dos tercios de los fondos destinados a reforzar las defensas de la ciudad: los bajó de 36,5 millones de dólares a 10,4 millones, insuficientes para realizar ese trabajo (*editorandpublisher.com*, 31-8-05). A comienzos del 2005, el cuerpo de ingenieros solicitó 27 millones de dólares para encarar la tarea, W. quiso dejarlos en apenas 3,9 millones y el Congreso finalmente aprobó una partida de 5,7 millones, la cuarta parte de la inversión requerida. En el bienio 2004/05, el diario local *The Times-Picayune* criticó en nueve ocasiones la sucesiva disminución de recursos para reparar las represas del lago Pontchartrain, las mismas que el huracán destruyó en dos puntos, dando origen a la inundación. Suenan a burla cruel las afirmaciones de la Casa Blanca de que Katarina era un fenómeno imprevisible.

De hecho, la fuerza devastadora de los huracanes aumentó un 50 por ciento en el último medio siglo y el nivel del mar subió un metro en el Golfo de México, según estableció Kerry Emanuel, especialista en medio ambiente del renombrado Massachusetts Institute of Technology (MIT), que también ha previsto que este año se duplicará el número de huracanes procedentes del Atlántico y señalado que el fenómeno se debe al llamado efecto invernadero, producto del calentamiento de la Tierra. Haley Harbour, gobernador de Mississippi, comparó el desastre que causó Katrina en Nueva Orleans con el de la bomba atómica en Hiroshima. Y esto es cinismo puro. Harbour, viejo cabildero de la industria del petróleo, no sólo propugnó el retiro de EE.UU. del tratado de Kyoto que perpetró el gobierno Bush: también preconiza el abandono total de toda medida de protección del medio ambiente porque –dice– aplicarlas suprimiría millones de puestos detrabajo. Con sólo el 5 por ciento de la población mundial, EE.UU. consume más del 40 por ciento del petróleo y el gas natural cuyas emanaciones de carbono se estacionan en la atmósfera y recalientan el planeta. Pero la empresa es la empresa y que Nueva Orleans se hunda. Estaba tan llena de negros, además.

"¿Es razonable gastar miles de millones de dólares para la guerra en Irak cuando EE.UU. es incapaz de proteger a sus propios ciudadanos?", preguntaba un editorial de *Le Monde* (1-9-05). En efecto: la concentración de recursos humanos y materiales en su aventura bélica ha llevado a la Casa Blanca a convertir al FEMA en dependencia del Departamento de Seguridad Interior y a podar el presupuesto de un organismo que se destacó en la década pasada por su intervención rápida y eficaz en los casos de desastres naturales. Se padeció lo contrario con Katrina y no es casual que la pregunta del diario francés se tornara afirmación en boca de muchos afectados que entrevistó la CNN. La tardanza casi desdeñosa de W. Bush en tomar nota del desastre ha provocado ira y ambivalencia en el pueblo norteamericano: una encuesta de la cadena ABC –la primera de envergadura desde la irrupción del huracán– reveló que sólo el 46 por ciento de los interrogados aprobó la reacción de W. Bush ante la crisis desencadenada por Katrina, es decir, casi exactamente la mitad del 91 por ciento que apoyó su postura cuando los atentados del 11/9 (*The International Herald Tribune*, 5-9-05). Una cosa es que Irak quede en Irak y muy otra que aparezca en casa.